

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE

MICHAEL WOLF HONG KONG

INFORMAL SOLUTIONS

DU 11 MARS AU 28 MAI 2016

DANS LE CADRE DU MOIS DE L'ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE EN NORMANDIE



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE

MICHAEL WOLF

HONG KONG

INFORMAL SOLUTIONS

DU 11 MARS AU 28 MAI 2016

DANS LE CADRE DU MOIS DE L'ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE EN NORMANDIE

Quatre cents cintres
Cent vingt six bouteilles
Neuf cent soixante-treize tuyaux
Trois cent quinze gants
Soixante quinze bouches d'évacuation
Quatre vingt douze chaises
Mille deux cent cinquante deux bouts de ficelle
Cent soixante deux façades et autant de serpillères

Voici à quoi pourrait ressembler l'inventaire non exhaustif de la collection encyclopédique constituée par le photographe allemand Michael Wolf en quinze années de prises de vues et quelques centaines de *back alleys* arpentés.

Au cours des quinze dernières années, Michael Wolf (né en 1954) a développé une œuvre édifiante sur les grandes mégapoles de notre XXI^e siècle et leurs usages. De Tokyo et Hong Kong à Chicago, en passant par Paris, Michael Wolf photographie la ville, son bâti et ses habitants. Au sein de ce tissu urbain dense, il cherche la présence indicielle, celle de l'homme affairé à jouer au golf derrière le store de sa tour de verre à Chicago, de ce couple pris par Google Street View en flagrant délit d'un baiser échangé dans les rues de Paris, ou encore des mains qui ont façonné cet assemblage hybride de bambous et parapluies au détour d'une ruelle de Hong Kong. Architecture et urbanisme sont ici examinés comme la peau d'un organisme vivant - la ville.

Avec cette première exposition institutionnelle française consacrée au photographe allemand, le Centre photographique met en lumière un pan essentiel de son œuvre à savoir : l'exploration menée depuis le début des années 2000 par Michael Wolf dans les rues de Hong Kong, ville où il a élu domicile. Aux grandes artères et ses architectures rutilantes, il préfère les petites ruelles et arrière-cours, et leurs constructions empiriques. Dans la lignée d'un Walker Evans qui a œuvré avec constance et tendresse pour la reconnaissance des formes vernaculaires, Michael Wolf s'attache à dresser minutieusement une cartographie souterraine de la ville, relevant quotidiennement ces petits arrangements informels qu'un regard attentif découvre aux détours des *back alleys*. Larges d'à peine quelques mètres, ces allées sont des voies où circulent quotidiennement les citoyens hong kongais, des lieux où prospère un langage visuel dont le vocabulaire est dicté par le fonctionnalisme et l'empirisme. Remplissant originellement le rôle de voies de dégagement pour les détritiques, ces allées sont devenues des voies de communication pour le piéton, cherchant à contourner l'encombrement de la ville, et au-delà, le haut lieu de l'identité culturelle hong kongaise. Retournant parfois jusqu'à vingt fois sur le même lieu, le photographe pointe ces formes innocemment sculpturales, et dessine le visage d'une ville au travers de ses usages, car toujours derrière ces *ready made* colorés se devine le geste d'un travailleur, d'un habitant, qui avec ingéniosité parvient à faire sien un territoire de béton, d'acier et de verre. Faisant se côtoyer façades monumentales et bouts de ficelle, ce corpus file la trame d'une ville où ingéniosité et poésie s'entremêlent.

Et si l'œuvre dresse une typologie, elle serait, à rebours, celle des respirations ménagées au cœur d'un corps plus souple qu'il n'y paraît. Et Michael Wolf de collectionner patiemment dans cette urbanité galopante des instants d'humanité.

Michael Wolf a grandi au Canada, en Europe et aux États-Unis. Après des études à Berkeley, il entre à la Folkwang School d'Otto Steinert, à Essen. En 1994, il part pour Hong Kong où il travaillera huit années en tant que correspondant du magazine allemand *Stern*. Depuis 2001, Michael Wolf se concentre sur son œuvre personnelle.

>>

Lauréat du World Press Photo en 2005 et 2010, Michael Wolf a exposé internationalement, notamment à la Biennale d'architecture de Venise ; à la galerie Aperture, New York ; au Museum of Contemporary Photography, Chicago. Ses œuvres font partie de collections permanentes dont celles du Metropolitan Museum of Art, New York ; le Brooklyn Museum, New York ; le San Jose Museum of Art, California ; le Museum of Contemporary Photography, Chicago ; le Museum Folkwang, Essen ; et le German Museum for Architecture, Francfort.

Il a publié plus de treize livres.



Michael Wolf dans les back alleys de Hong Kong, © Jasper Wolf.

Informations pratiques

Vernissage le jeudi 10 mars à partir de 18h

Centre photographique

Pôle Image Haute-Normandie

15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen

T. 02 35 89 36 96

centrephoto@poleimagehn.com

Entrée libre. Mardi - samedi 14h - 18h.

Contact presse

Cécile Cartron

centrephoto@poleimagehn.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION - AGENDA

Entrée libre, réservations à centrephoto@poleimagehn.com

CONFÉRENCE DE MARC FEUSTEL

Samedi 12 mars à 16h30

à la Maison de l'architecture

48 rue Victor Hugo, 76000 Rouen

dans le cadre du Mois de l'architecture contemporaine en Normandie

Marc Feustel est curateur, écrivain et éditeur indépendant basé à Paris. Spécialiste de photographie japonaise, il est l'auteur de *Japon : un auto-portrait, photographies 1945-1964*. Il est membre fondateur de Studio Equis, une organisation dédiée à la promotion de la photographie japonaise en Occident. Il a été commissaire de nombreuses expositions et écrit régulièrement sur la photographie et sur les livres de photographie pour des magazines tels que *European Photography*, *The Eyes*, *Foam*, *Hotshoe*, *IMA*, *The PhotoBook Review*, *Polka*. Marc Feustel a contribué à plusieurs ouvrages de Michael Wolf dont *Asoue* et *Hong Kong Assemblage Deconstructed* (aux éditions Peperoni Books).



VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Samedi 19 mars & 30 avril à 15h

au Centre photographique

Par Raphaëlle Stopin
directrice artistique, Centre photographique



RALLYE PHOTOGRAPHIQUE

Dimanche 22 mai

au Centre photographique

Pour la 2e année consécutive, le Centre photographique propose aux familles un rallye photographique dans la ville. A l'image de Michael Wolf, il sera proposé aux participants de dresser une cartographie sensible et souterraine de Rouen par le choix d'inventaires aussi rigoureux que poétiques.



IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Envoi sur demande par email adressé à centrephoto@poleimagehn.com. Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 4 images au choix parmi les 10 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



1 - *Industrial #26*, 2015

© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres



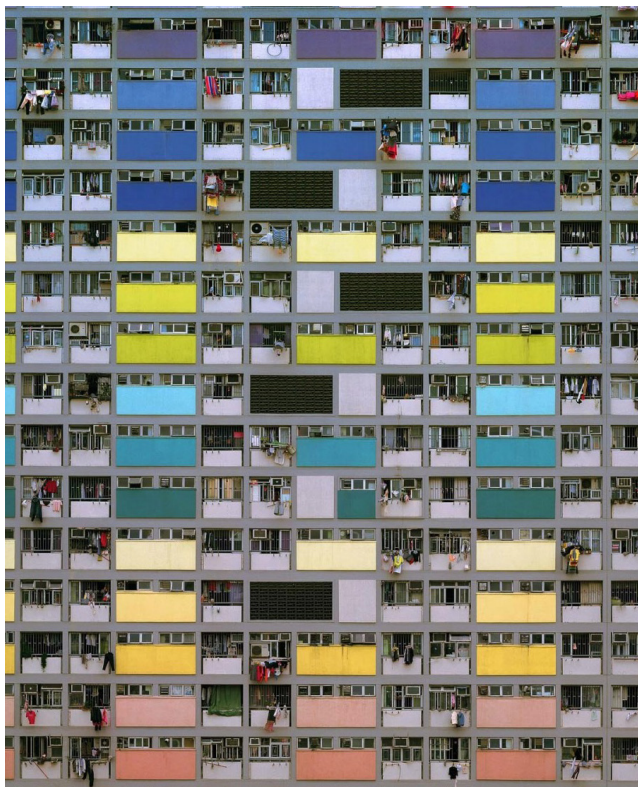
2 - *Strings*, 2003 -15, de la série *My Favourite Thing*
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres



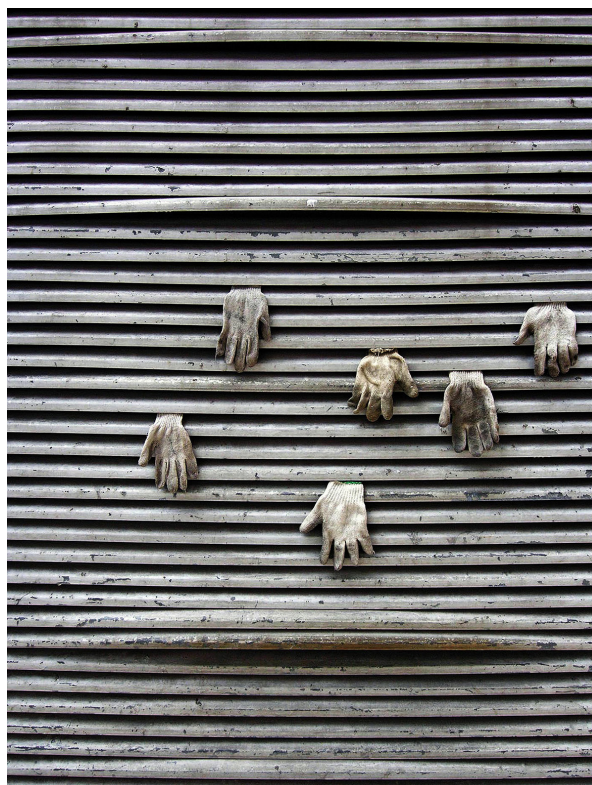
3 - *Gloves*, 2003 -15, de la série *My Favourite Thing*
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres

IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Envoi sur demande par email adressé à centrephoto@poleimagehn.com. Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 4 images au choix parmi les 10 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



4 - *Architecture of Density* #75, 2006
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres



5 - *Gloves*, 2003 -15, de la série *My Favourite Thing*
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres



6 - *Exhausts*, 2003 -15, de la série *My Favourite Thing*
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres



7 - *Gloves*, 2003 -15, de la série *My Favourite Thing*
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres

IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

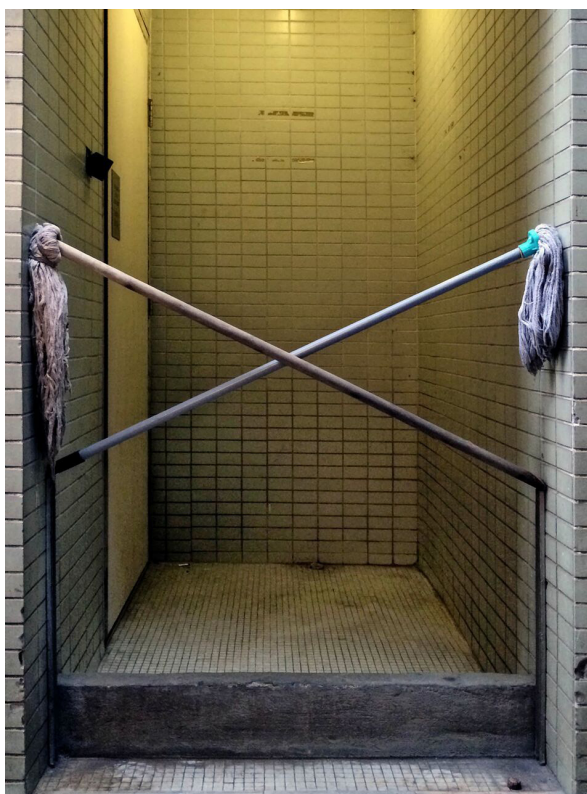
Envoi sur demande par email adressé à centrephoto@poleimagehn.com. Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 4 images au choix parmi les 10 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



8 - Gloves, 2003 -15, de la série *My Favourite Thing*
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres



9 - Informal Seating, 2003 -15, de la série *My Favourite Thing*
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres



10 - Mops, 2003 -15, de la série *My Favourite Thing*
© Michael Wolf, Courtesy Flowers Gallery, Londres

LIVRES EN VENTE AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE



Michael Wolf

Architecture of Density

Textes de Natasha Egan & Ernest Chui

Peperoni Books , réédition 2014

36 euros



Michael Wolf

Small God, Big City

Textes de Lee Ho Yin & Lynne Di Stefano

Co-édition Peperoni Books / Hong Kong

University Press, 2013

30 euros

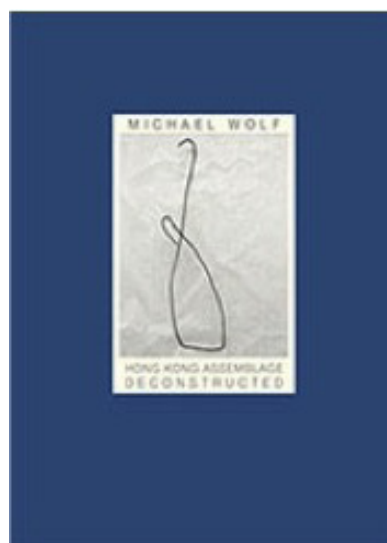


Michael Wolf

Some More Hong Kong Seating Arrangements

Peperoni Books, 2015

30 euros



Michael Wolf

Hong Kong Assemblage Deconstructed

Essai par Marc Feustel

Peperoni Books, 2015

30 euros



Michael Wolf

Informal Solutions - Observations in Hong Kong Back Alleys

WE PRESS, Hong Kong, 2015

36 euros

EXPOSITION À VENIR



Erwin Blumenfeld, *Untitled*, circa 1943. Courtesy The Estate of Erwin Blumenfeld



Julie Cockburn, *Contemplation*, 2014, broderie main sur photographie trouvée.



Jean-François Lepage, *Recycle 11*, 2014

L'AUTRE VISAGE

Portrait & expérimentations photographiques
10 juin - 1er octobre 2016

Dans le cadre de Normandie Impressionniste

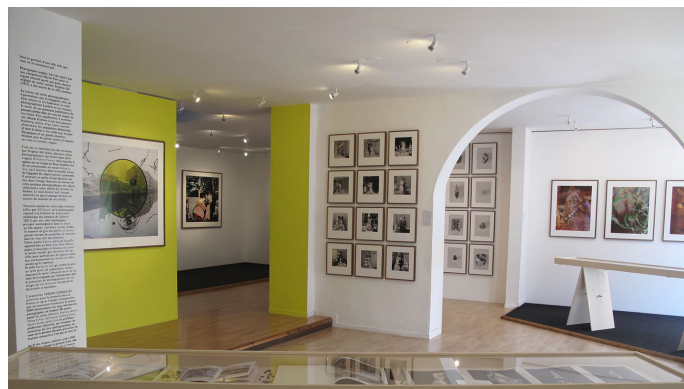
Œuvres de Erwin Blumenfeld, Jonny Briggs, Julie Cockburn, Amie Dicke, Jean-François Lepage, Birthe Piontek, John Stezaker, Lorenzo Vitturi...

Si la photographie est sans conteste le médium de la modernité (celui émergeant à l'ère industrielle au milieu du 19^e siècle), il lui revient très vite le rôle, que l'on n'osait plus assigner à la peinture, de constituer cette surface transparente, qui traduise fidèlement les traits du sujet.

À la faveur des expérimentations picturales menées par les avant-gardes à l'aube du 20^e siècle, la photographie, elle aussi, s'émancipera graduellement du diktat de la ressemblance. Le portrait photographique n'est plus ce lieu sûr où retrouver l'alter ego social et respectable du visage, mais un espace incertain où l'auteur explore un « autre visage », celui d'un moi déconstruit, opaque, sinon vacillant.

L'exposition *L'Autre visage* propose de présenter un tour d'horizon international de pratiques photographiques expérimentales, tentant de capter l'insaisissabilité de l'identité par la fragmentation de la surface même de la photographie, par le biais de découpages, grattages, collages, abrasions etc.

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE - PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE



Vitrine sur rue du Centre photographique, exposition Grégoire Alexandre, nov- fév 2016
Vue de l'exposition *Stephen Gill, London Chronicles*, mai - août 2015

Le Centre photographique, au sein du Pôle Image Haute-Normandie, à Rouen, est un lieu dédié à l'exposition, au soutien à la création et à la médiation dans le domaine de la photographie. Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle composée de 4 expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Stephen Gill, Seba Kurtis, Grégoire Alexandre ou Michael Wolf, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

Enfin, une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios et workshops s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Chaque année, se tient une résidence photographique avec pour territoire assigné, la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles du territoire régional.

Enfin, un fonds photographique, constitué essentiellement depuis 2001, autour des résidences artistiques, permet de compléter ce travail de diffusion au travers d'expositions itinérantes.

Le Pôle Image Haute-Normandie est soutenu
par la Région Normandie et le Ministère de la Culture
et de la Communication pour ses missions en faveur de l'image.

Partenaire des expositions du Centre photographique