

**LE CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE**

ROUEN NORMANDIE

et

LE POINT DU JOUR

CENTRE D'ART / ÉDITEUR

présentent

50 CC

AIR DE NORMANDIE

**AIR
DE
NORMANDIE**

une bourse
dédiée
aux photographes
résidant
en Normandie

en partenariat avec

CADRE EN SEINE

ATELIER / LABO / RÉGIE

et

L'ARTOTHÈQUE

ESPACES D'ART CONTEMPORAIN, CAEN



Coline Jourdan, Roche arseniée, 2020. Extrait du projet *Soulever la poussière*

COLINE JOURDAN

**LAURÉATE DE LA BOURSE
DE CRÉATION ET DE PRODUCTION 2021**



Coline Jourdan, Nartau, 2020. Extrait du projet *Soulever la poussière*

Le jury, après examen collégial des dossiers reçus, a retenu à l'unanimité le projet *Soulever la poussière*, proposé par la photographe Coline Jourdan.

Dans la continuité de sa série *Les noirceurs du fleuve rouge* (2019) consacrée au bassin du Rio Tinto (Espagne) pollué par l'activité minière, Coline Jourdan poursuit sa réflexion sur la présence du toxique dans notre environnement quotidien et sur ses impacts souvent imperceptibles. À la croisée du travail de terrain et de laboratoire, l'artiste développe une approche photographique mêlant documentaire, reportage scientifique et expérimentations plastiques.

Débuté en 2020 lors de la résidence 1+2 à Toulouse, le projet *Soulever la poussière* se déploie sur l'ancienne mine d'or et d'arsenic de Salsigne, située dans la vallée de l'Orbiel, dans le département de l'Aude. S'appuyant sur les recherches d'un groupe de scientifiques du Laboratoire Géosciences et Environnement de Toulouse (GET), Coline Jourdan donne à voir et à penser les effets de l'extractivisme minier sur un territoire qui fut la plus grande mine d'or d'Europe et d'arsenic du monde. Si l'extraction n'est aujourd'hui plus d'actualité, la mine façonne encore le paysage.

Au rythme de l'enquête photographique et en dialogue avec les scientifiques qui diagnostiquent la contamination de la vallée, Coline Jourdan arpente régulièrement ces paysages lors de campagnes de prélèvements, à la recherche d'indices. Elle rencontre d'anciens mineurs et lanceurs d'alertes, elle se tourne alors vers les images d'archives pour faire émerger ce qui n'est plus. Pour dire l'impact des actions de l'homme sur l'environnement, Coline Jourdan privilégie la multiplication des points de vue et initie un dialogue entre images

photographiques, matériaux récoltés, données scientifiques et bientôt, archives.

Coline Jourdan, née en 1993, vit et travaille à Rouen. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Dijon. Son travail a été montré dans le cadre d'expositions collectives et personnelles : Festival La Gacilly, Baden, Autriche, 2021 ; *Artefacts* (Résidence 1+2), Chapelle des Cordeliers, Toulouse, 2020 ; *Les noirceurs du fleuve rouge*, Galerie Full B1, Rouen, 2019.

Soulever la poussière est également soutenu par la Région Normandie et le Centre national des arts plastiques.



Coline Jourdan, Salsigne, 2021. Extrait du projet *Soulever la poussière*

**LE CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE**

ROUEN NORMANDIE

et

LE POINT DU JOUR

CENTRE D'ART / ÉDITEUR

présentent

50 CC

AIR DE NORMANDIE



une bourse
dédiée
aux photographes
résidant
en Normandie

en partenariat avec

CADRE EN SEINE

ATELIER / LABO / RÉGIE

et

L'ARTOTHÈQUE

ESPACES D'ART CONTEMPORAIN, CAEN

ANNONCE DU LAURÉAT BOURSE 50 CC AIR DE NORMANDIE, ÉDITION 2021

En 2021, le Centre photographique Rouen Normandie et Le Point du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg-en-Cotentin, en partenariat avec Cadre en Seine et L'Artothèque de Caen, reconduisent la bourse 50 cc Air de Normandie pour soutenir la création photographique en Normandie.

En 1919, Marcel Duchamp réalise l'œuvre *Air de Paris, 50 cc* — soit une ampoule, acquise auprès d'un pharmacien parisien, et contenant, aux dires malicieux de l'artiste, un peu d'air de Paris. Air de Paris, mais aussi air de Normandie ! Car, c'est du port du Havre que ce ready-made à haute contenance poétique, destinée à un couple de collectionneurs étasuniens, prit un aller simple pour la postérité...

La bourse 50 cc Air de Normandie est dédiée aux photographes professionnels / artistes résidant en Normandie. Elle vise à soutenir un projet photographique en cours dont le sujet n'est soumis à aucun genre ni périmètre géographique.

La bourse se compose d'un soutien financier de 6 000 euros nets et d'une dotation matérielle de Cadre en Seine à hauteur de 5 000 euros hors taxes. Encadreur de référence nationale, situé sur le territoire normand, Cadre en Seine est partenaire de la Bourse depuis sa création en 2016.

Au-delà du soutien financier, la bourse 50 cc Air de Normandie est pensée comme un accompagnement artistique du projet en cours par les équipes du Centre photographique de Rouen, du Point du Jour et de Cadre en Seine. La bourse comprend, en outre, l'acquisition d'un tirage photographique par l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen à hauteur de 2 000 euros, et l'organisation d'une exposition en Normandie qui réunira les lauréats des éditions 2020 et 2021.

Le jury de l'édition 2021 était composé de : Marina Gadonneix (photographe), David Benassayag (codirecteur, Le Point du Jour), Raphaëlle Stopin (directrice, Centre photographique Rouen Normandie), Florim Hassani (Cadre en Seine), Yvan Poulain (directeur, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen).

Les précédent.e.s lauréat.e.s sont :

Géraldine Millo (2016)

Pierre-Yves Racine (2017)

Expositions en 2018

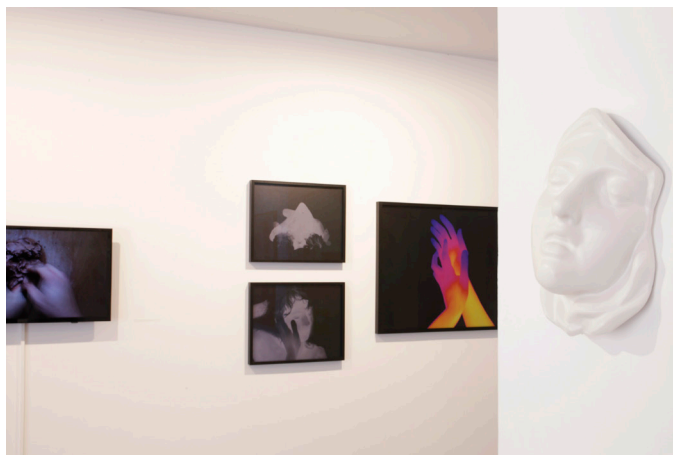
Pascal Amoyel (2020)

Coline Jourdan (2021)

Expositions en 2022-2023.



Vue de l'exposition Lorenzo Vitturi, *Nulla è puro*, septembre 2020 - janvier 2021



Vue de l'exposition *A fleur de monde, à propos du toucher*, mai-octobre 2021

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE

Le Centre photographique Rouen Normandie poursuit une histoire commencée il y a 30 ans. Premier lieu dédié à la photographie sur le territoire normand et parmi les pionniers sur le territoire national, à une époque où la photographie était encore un médium en voie de reconnaissance artistique en France, il est situé en cœur de centre ville à Rouen.

Le Centre photographique Rouen Normandie est un lieu qui expose et soutient la création photographique et qui accompagne les publics dans la découverte de ses multiples facettes.

Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle de trois à quatre expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

Le Centre photographique porte une ligne artistique qui met au cœur de sa programmation l'esthétique comme vecteur d'engagement et une ligne culturelle qui met un point d'honneur à la matérialité de l'œuvre et ce que la présence physique implique : choix de l'auteur, temps du spectateur.

Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Lorenzo Vitturi, Eva O'Leary, Thibault Cuisset, Kim Boske, Patrick Tosani, Evelyn Hofer, Michael Wolf, ou encore Dana Lixenberg, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

Une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourse s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Le Centre conduit régulièrement des résidences photographiques avec pour territoire assigné la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique Rouen Normandie est membre des réseaux Réseau arts visuels Rouen métropole, RN13bis - art contemporain en Normandie et Diagonal.



Le Point du Jour, février 2018 © Camille Fallet



Vue de l'exposition Gilles Caron. *Un monde imparfait*, juin - octobre 2021

LE POINT DU JOUR, CENTRE D'ART / ÉDITEUR

Inauguré en 2008, Le Point du Jour est un centre d'art / éditeur tourné vers la photographie. Codirigé par Béatrice Didier, David Barriet et David Benassayag, Le Point du Jour est issu de l'activité, durant une dizaine d'années, de la maison d'édition du même nom et du Centre régional de la photographie de Cherbourg.

La programmation privilégie des œuvres dans lesquelles une réalité sociale, politique ou historique est prise en compte. Néanmoins, les travaux exposés manifestent aussi une élaboration de cette réalité, à travers une recherche formelle, sans en méconnaître les opacités et les contradictions. Fondée sur cette orientation commune, la programmation réunit œuvres contemporaines et œuvres anciennes, qui peuvent se faire écho.

Trois types d'expositions sont proposées : issues de résidences-commandes passées à des artistes, les premières ont pour sujet le territoire normand. Les secondes présentent des artistes contemporains, à travers des séries récentes ou un retour sur leur œuvre. Enfin, des expositions sont dédiées à de grands photographes du XX^e siècle. Peuvent également être présentées des expositions collectives, autour de problématiques, d'archives ou de collections. Elles illustrent des croisements entre œuvre et document, art et activité, politique et esthétique.

Le Point du Jour publie trois ouvrages par an en moyenne. Pour la plupart liés aux expositions, les livres n'en sont pas les catalogues. Chacun spécifique en termes de format, de graphisme, de mode de fabrication et de textes, ils offrent une vision différente des travaux exposés. Le Point du Jour publie aussi des essais, ouverts aux sciences humaines et aux autres arts, ainsi que des textes critiques, des ouvrages historiques ou des livres d'artistes contemporains.

Le service éducatif accompagne les enseignants de la préparation des visites à leur exploitation en cours et assure la mise en œuvre des projets, notamment liés aux partenariats avec les établissements scolaires.

Le Point du Jour organise visites, projections, rencontres et journées d'études. Le soutien à la création est articulé à toute l'activité du Point du Jour. Elle est liée aux expositions à travers la production d'œuvres, à l'inscription dans le territoire par l'organisation de résidences-commandes, à l'édition par la publication de livres d'artistes vivants. Le service éducatif y contribue en invitant des artistes à réaliser des ateliers avec les établissements scolaires.

Parmi les artistes présentés : Marina Ballo Charmet, Sammy Baloji, Gabriele Basilico, Christophe Bourguedieu, Lynne Cohen, Jordi Colomer, Patrick Faigenbaum, Charles Fréger, Helen Levitt, Ugo Mulas, Marc Pataut, Mathieu Pernot, Constance Nouvel, August Sander, Gilles Saussier, Allan Sekula, Taryn Simon.

Le Point du Jour est labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national. Il est membre des réseaux RN13bis - art contemporain en Normandie et Diagonal.

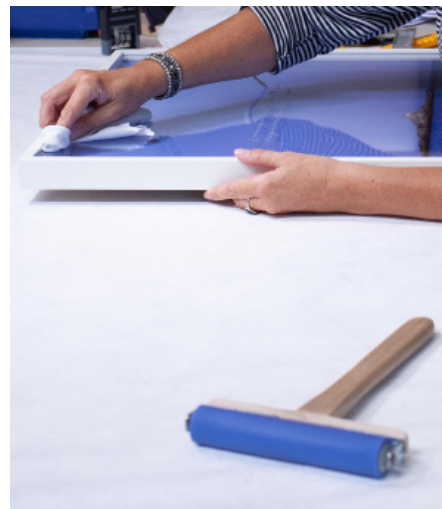
CADRE EN SEINE

Depuis 1998, l'**atelier Cadre en Seine** fabrique des encadrements haut de gamme pour les œuvres d'art contemporain. Situé dans la vallée de l'Andelle à 1h de Paris, l'atelier s'organise sur 2500 m², entre menuiserie, préparation des matériaux, contrecollage, montage et emballage.

En 2016, les activités de livraisons et d'accrochages de Cadre en Seine sont devenues une entreprise indépendante. L'équipe de **Cadre en Seine régie**, constituée de régisseurs chevronnés, peut répondre à la plupart des demandes d'accrochages en galeries, lieux institutionnels, bureaux, ou chez les collectionneurs. Cadre en Seine régie organise aussi des déménagements d'œuvres d'art.

Depuis quatre ans, Cadre en Seine a ouvert à Paris un laboratoire photographique, d'abord en lieu et place de l'ancien atelier Choi dans le 18^e puis dans le 20^e sur un espace de 650 m² dédié aux métiers de la photographie et baptisé le Carré Bisson.

Cadre en Seine labo propose des tirages argentiques à l'agrandisseur jusqu'à 3.5m de long et est le dernier laboratoire à tirer en cibachrome. L'espace numérique offre des tirages jet d'encre sur traceurs Epson, un espace de numérisation et un espace de prise de vue.



L'ARTOTHÈQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN DE CAEN

Créée en 1986, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen, est forte d'une collection de plus de 3000 oeuvres de quelque 800 artistes représentatifs de la scène nationale et internationale. Elle offre un panorama de la création artistique des années 1950 à nos jours, principalement dans les champs des arts graphiques et de la photographie.

Installée depuis 2013 au sein du Palais Ducal, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen soutient également les artistes à travers des expositions, des résidences de création et des éditions, notamment en les accompagnant dans la production.

Marquée du sceau de la convivialité, elle porte une attention particulière à la mise en relation de l'œuvre au public, à travers un important travail de médiation et d'actions culturelles.

Le projet artistique vise à soutenir la création originale d'une façon très ouverte et à privilégier les artistes qui, de façon explicite ou implicite, véhiculent une représentation et une critique esthétique, sociale ou politique de notre monde.



CONTACTS

Centre photographique Rouen Normandie

15, rue de la Chaîne

76000 Rouen

info@centrephotographique.com

T/ 02 35 89 36 96

www.centrephotographique.com

Le Point du Jour, centre d'art / éditeur

109, avenue de Paris

50100 Cherbourg-en-Cotentin

infos@lepointdujour.eu

T/ 02 33 22 99 23

www.lepointdujour.eu

CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE
ROUEN
NORMANDIE

LePointduJour

cadre en seine
œuvre pour l'art contemporain depuis 1991

L'ARTOTHÈQUE
ESPACES D'ART
CONTEMPORAIN
CAEN


**PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


RÉGION
NORMANDIE

Rouen 

 **CHERBOURG**
en Cotentin


LA MANCHE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL