



25.05  
— 28.09

Centre photographique  
Rouen Normandie

# LAURENT MILLET

## Former l'hypothèse

NORMANDIE  
IMPRESSIONNISTE  
2024

Soutenu  
par

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

NORMANDIE

métropole  
normande

LE DÉPARTEMENT DE  
L'EURE  
en Normandie

76  
SEINE-MARITIME

Rouen

CAENNA  
NORMANDIE

Le Havre

Caenamer  
NORMANDIE  
UNIVERSITÉ SAABO

LE HAVRE  
SEINE

Photographie: Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 2023

PRESS RELEASE  
EXHIBITION FROM 25 MAY  
TO 28 SEPTEMBER 2024

CENTRE  
PHOTOGRAPHIQUE  
ROUEN  
NORMANDIE

# LAURENT MILLET

## Formerl'hypothèse

Featuring previously unseen works from a creative residency in Normandy and a retrospective of his recent photographic series, *Former l'hypothèse* highlights the last ten years of creative work by French artist Laurent Millet (1968), and invites visitors to explore the fruitful connections between art and science.

The exhibition showcases six photographic ensembles by Laurent Millet as satellites of his scientific imagination, and reveals new creations from his residency devoted to the astonishing human, animal and plant anatomical models of Docteur Auzoux (Eure, 1797-1880) in the collections of the Musée de l'Écorché d'anatomie in Le Neubourg, Normandy.

From Graham Bell's savant kites to Saussure's measurement of the blue of the sky, from Jamnitzer's polyhedra to Euclid's geometric shapes, the work of artist Laurent Millet has been consistently mapping out the scientific world in a highly personal way for several years now. Viewed as a powerful vector of the imagination, science is for him a place of experience and quest. As much as the invention itself, his photography gives form to the long process of research, its trial and error and the solitary peregrinations it entails. It's not unusual to come across the silhouette of the artist, always on the move, busy constructing and manipulating. Laurent Millet appears not as a commentator but as a maker, formulating his own hypotheses from his position as an artist, using shapes.

The Centre photographique Rouen Normandie would like to thank the Musée de l'Écorché d'anatomie in Le Neubourg.



*À peu près Euclide*, 2021

THE EXHIBITION IS BEING HELD AS PART OF  
THE NORMANDIE IMPRESSIONNISTE FESTI-  
VAL, FOR WHICH IT HAS RECEIVED SUPPORT.

OPENING / FRIDAY 24 MAY  
PRESS VISIT, 3PM  
VERNISSAGE, FROM 5PM  
PRESS CONTACT MARIIA LITVINOVA  
[INFO@CENTREPHOTOGRAPHIQUE.COM](mailto:INFO@CENTREPHOTOGRAPHIQUE.COM)

15, RUE DE LA CHAÎNE, 76000 ROUEN  
T. : +33 (0)2 35 89 36 96  
INFO@CENTREPHOTOGRAPHIQUE.  
COM CENTREPHOTOGRAPHIQUE.COM  
TUESDAY TO SATURDAY, 2PM-7PM  
FREE ENTRY  
GROUP VISITS: MON > FRI

 NORMANDIE  
IMPRESSIONNISTE

## LAURENT MILLET • BIO



*Somnium*, 2014

As a photographer and visual artist, Laurent Millet composes the chapters of an imaginary encyclopaedia, populated by objects that he constructs and then photographs in natural settings or in his studio. His assemblages are hybrids of traditional, scientific and architectural objects, as well as works by artists whose work he loves. Each of these constructions is an opportunity to question the status of the image: its history, its place, the physical phenomena associated with it and the ways in which it appears.

Michel Poivert wrote in 2016 about the *Somnium* series: «This work affirms the powers of the creative mind, as allegorically summed up by the man leaning over the table in front of a levitating cubic form. It tells us what an image is in the philosophical tradition: a fact of consciousness. Laurent Millet seems to have given up on the idea that images are nothing more than social facts swallowed up by the world of the media, and is proposing a return to this fundamental idea: the image is a matter for the imagination.

Laurent Millet was born in 1968. He lives and works in La Rochelle. He holds a DNSEP and was an assistant to Lucien Clergue and then Jean Dieuzaide. His work has been exhibited at the Santa Fe Museum of Fine Arts, the Nicéphore Niépce Museum, the Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, the Hôtel des Arts (Toulon), the CGAI (La Coruña), the Rencontres Photographiques de Lectoure and the Musée des Beaux-Arts d'Angers. He was resident at the Casa de Velazquez from 2007 to 2009. His work can be found in numerous public and private collections in France and the U.S. He was awarded the Prix Nadar and the Prix Niépce in 2014/15.

He is represented by Galerie Binome, Paris.

# DÉCROCHER LA LUNE



*L'Astrophile*, 15, 2017

One of the first photographs in the exhibition shows a man in the forest in front of a moon. Set there between the trees, the celestial body is within reach. The man touches it with his palm. With this gesture, he seems to be caressing the idea of reaching for the Moon.

If science has been at the heart of many of Laurent Millet's photographic series over the last decade, it's because science is often the product of dreams. To attempt to understand the universe, one must first imagine it and then give shape to the mental image to which the dream has given birth. The scientist, like the artist, nurtures his process of work, dream and experience.

This analogy between the scientific and artistic approaches is what Laurent Millet brings to the stage when he appears in the image. He embodies an anonymous figure, the archetypal operator who sometimes constructs, sometimes manipulates objects. Mysterious translucent volumes, complex or even baroque modules, geometries as playful as they are labyrinthine, all these forms share the same fragile appearance. Their function seems just as uncertain. Yet the image immediately reveals the time and effort that went into making these objects, and the different stages in the creative process: the sketch drawn, transformed into a volume, itself fixed as a photographic image. The object itself will not be preserved by the artist, only the photograph: a 'precipitated image' of sorts, sedimenting the observations, research, gestures, doubts and joys from which it springs.



Kepler, Johannes, and Ludwig Kepler. Extrait de *Somnium, seu opvs posthvmvm De astronomia lunari*, 1634. Pdf. Source : Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/39010144/>.

# THE CRUCIBLE OF HISTORY

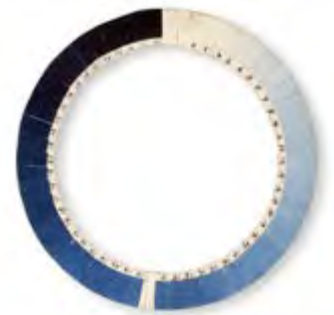


*Somnium*, 25, 2014

The Renaissance was the period that first and foremost nourished Laurent Millet's scientific imagination. It was in the 15th and 16th centuries that science's quest for knowledge of the world met artists' desire to master its depiction on the surface of the canvas. Perspective became an essential part of representation, and the geometric figure of the polyhedron became the symbol of this infatuation with the mathematisation of the world.

Particularly at this period, the figures of the artist and the scientist converged, or even merged. In 1495, Jacopo de' Barbari painted a portrait of the mathematics populariser Luca Pacioli, who he portrayed with his pupil, a polyhedron floating mysteriously beside them. In 1525, the German artist Albrecht Dürer's *A manual of measurement of lines, areas, and solids by means of compass and ruler* came off the press: the work was read by the proponents of the scientific revolution, including Kepler and Galileo, and is further evidence of the extreme porosity between art and science in the Renaissance.

The substance from which Laurent Millet's photographic series develops is made up of images and books. Among them are Dürer's *Melencolia* and its polyhedron, those of his contemporary, the German goldsmith Jamnitzer, *Somnium, seu opus posthumum De astronomia lunari*, a novel that is part poetic fantasy, part science fiction, written in 1608 by Kepler the astronomer, the disc on the measurement of blue by the physicist Horace Bénédict de Saussure, and Euclid's geometry as interpreted in 1836 by the mathematician Oliver Byrne.



Horace-Bénédict de Saussure, *Second diagram of the cyanometer*, 1788, Musée d'histoire des sciences de la Ville de Genève.



Jacopo de Barbari, *Portrait de Lucas Pacioli*, dit aussi *Démonstration mathématique*, 1495, Naples, musée de Capodimonte.

# PUTTING MATTER TO THE TEST



*À peu près Euclide*, 10, 2021

It is no coincidence that most of the scientific inventions and figures that attract Laurent Millet's attention come from a time before the photographic image, the faculty of accuracy that it introduces and the over-representation of the world that it soon brings with it.

Deliberately, as if to situate himself in this filiation of gestures and labour of the image-makers of past times, the artist dilates the temporality of the making of his image, complexifying the conditions of existence of his photograph: it is often the subject of a preliminary sketch, is always staged, sometimes incorporates the construction of volumes, and is systematically completed by a relatively complex manual printing stage.

Photographs are alternately taken using ambrotype (*Somnium*; *Les Reliquaires du diaphane*), cyanotype (*Cyanomètre*) and, as a surface, glass plates, silver film and paper. The choice of prints also varies: from fatty inks to digital, platinum, black-and-white and colour pigments.

Each of the photographic ensembles presented in the exhibition was produced according to a specific shooting protocol, framed by a historical reference set out by the artist. But just as he takes liberties with the scientific figure from which he draws his inspiration, avoiding any literal illustration, Laurent Millet allows chance and imperfection to creep into photography through the use of old techniques.



Stages of a pigment print by  
Laurent Millet

# PAPER EYE, PIKE HEART



*De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 24, 2023

The *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs* (Teaching Anatomy and Colour) series is the result of a creative residency based on the anatomical models of Doctor Auzoux (1797-1880). Created in 1830, these models, which combine papier-mâché, filasse and cork paste applied to a metal frame, were an international success, and were exported as far as Japan. With access to the collections and archives of the Musée de l'Écorché anatomie du Neubourg (Eure, Normandy), Laurent Millet deliberately chose the most enigmatic models, those whose organism it would be difficult to guess.

The result is a repertoire of shapes, some with simple contours, but teeming with detail. Close observation reveals codified annotations and a succession of gestures that are as skilful as they are patient in their manufacture. In the same way, Laurent Millet is not looking for the perfect object; on the contrary, traces of use, the stigmata of breakage caused by excessive manipulation are a reminder of the pedagogical purpose of these anatomical models. The relative indistinctness of the photographic sample means that models from plant, human and animal organisms can be seen side by side, echoing Dr Auzoux's approach to living things in the broadest sense.

Decontextualised as they were, photographed and printed using a technique of superimposing colours inherited from the art of printmaking, the scientific models now sail towards other lands and join Laurent Millet's imaginary territory.



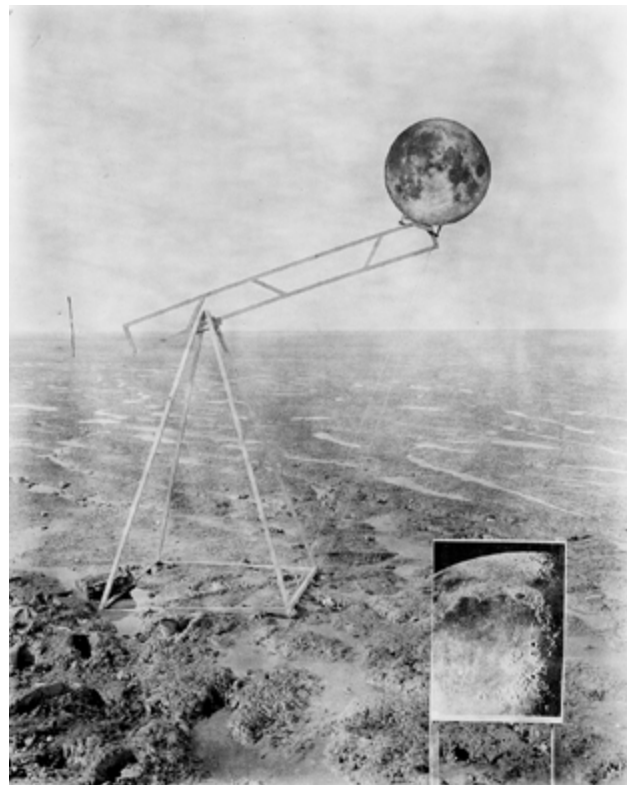
Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 2023. Détail

# IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Pour tout article ou annonce sur l'exposition, il est possible de choisir trois photographies libres de droit parmi les douze proposées ci-dessous. Envoi sur demande par e-mail adressé à [info@centrephotographique.com](mailto:info@centrephotographique.com). Les légendes doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué.



1 - Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs, 2*, 2023, tirage aux pigments.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



2 - Laurent Millet, *L'Astrophile, 15*, 2017.  
Papier salé, tirage aux encres grasses et tirage numérique.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



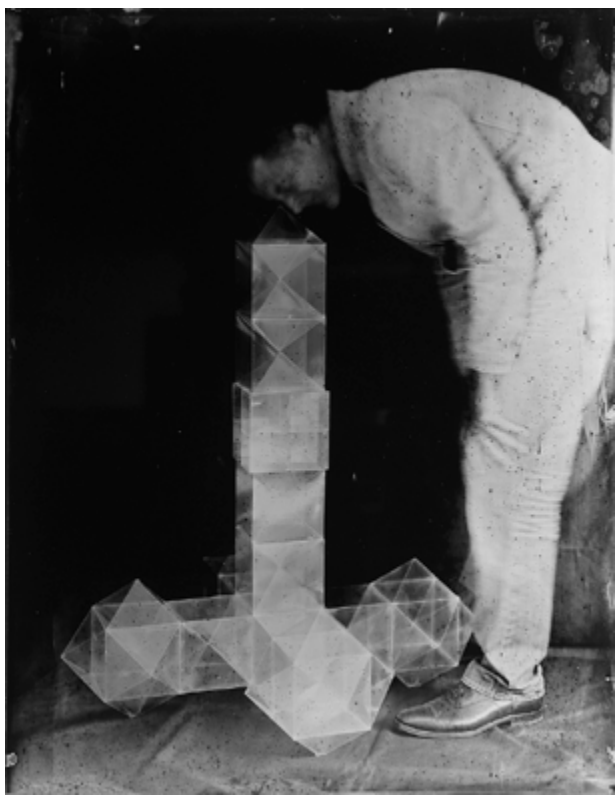
3 - Laurent Millet, *Somnium, 25*, 2014, ambrotype.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



4 - Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs, 24*, 2023, tirage aux pigments.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris

# IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Pour tout article ou annonce sur l'exposition, il est possible de choisir trois photographies libres de droit parmi les douze proposées ci-dessous. Envoi sur demande par e-mail adressé à [info@centrephotographique.com](mailto:info@centrephotographique.com). Les légendes doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué.



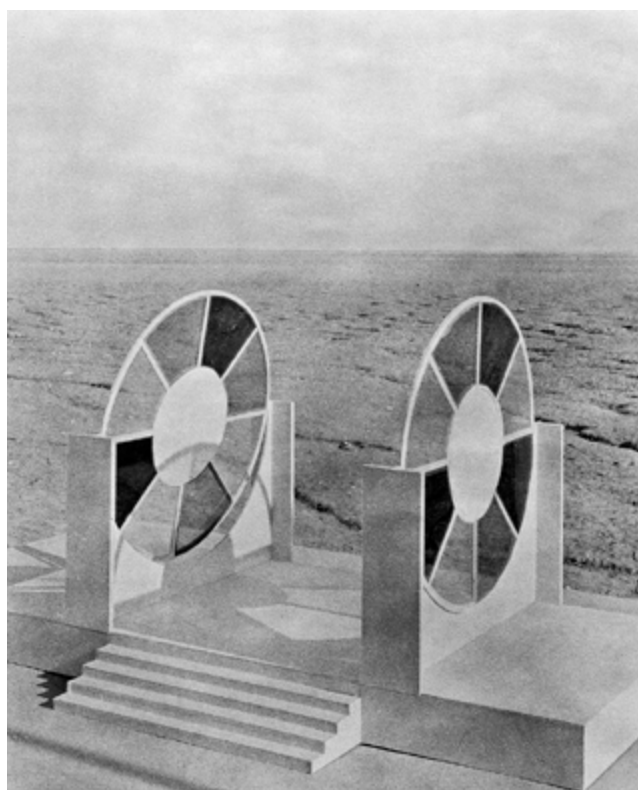
5 - Laurent Millet, *Somnium*, 2014, ambrotype.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



6 - Laurent Millet, *À peu près Euclide*, 10, 2021, tirage aux pigments.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



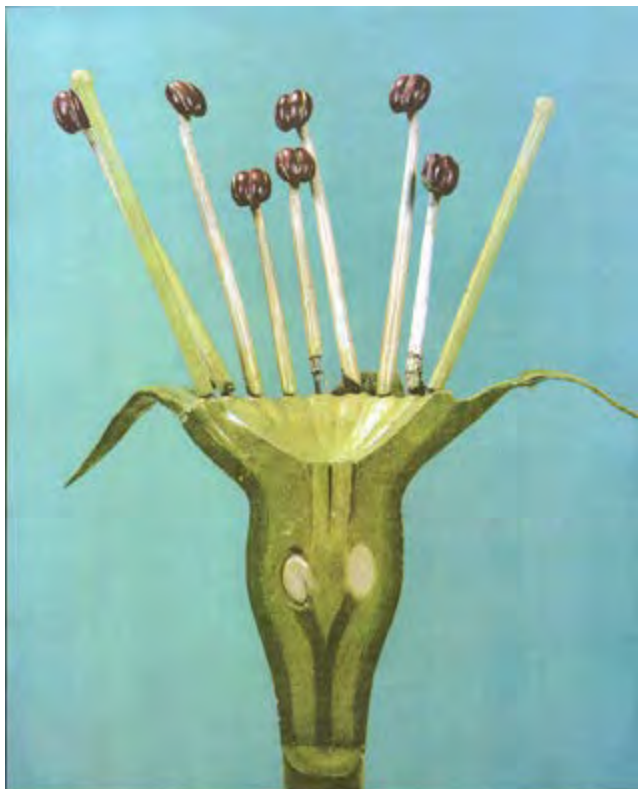
7 - Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 3, 2023, tirage aux pigments.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



8 - Laurent Millet, *L'Astrophile*, 15, 2017.  
Papier salé, tirage aux encres grasses et tirage numérique.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris

# IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

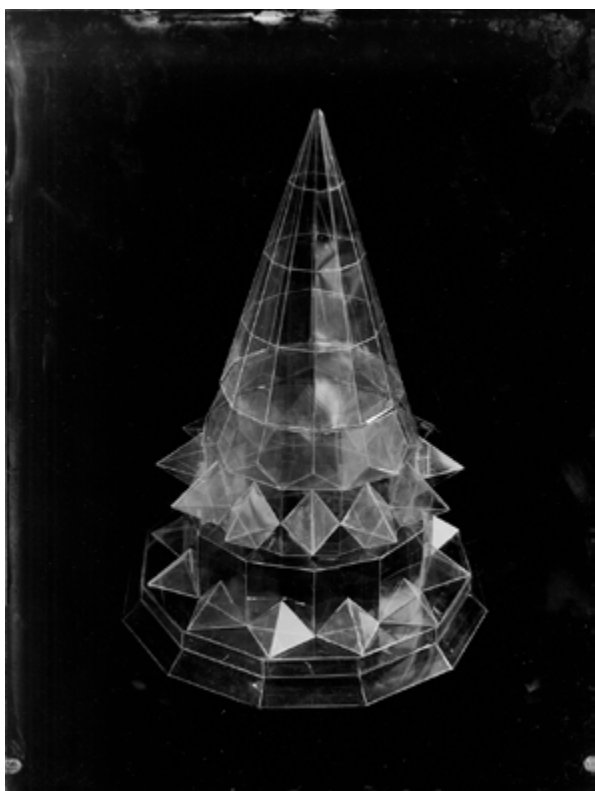
Pour tout article ou annonce sur l'exposition, il est possible de choisir trois photographies libres de droit parmi les douze proposées ci-dessous. Envoi sur demande par email adressé à [info@centrephotographique.com](mailto:info@centrephotographique.com). Les légendes doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué.



9 - Laurent Millet, *De l'enseignement de l'anatomie et des couleurs*, 13, 2023, tirage aux pigments.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



10 - Laurent Millet, *Somnium*, 15, 2014, ambrotype.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris



11 - Laurent Millet, *Les Reliquaires du diaphane*, 7, 2015, ambrotype. Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris

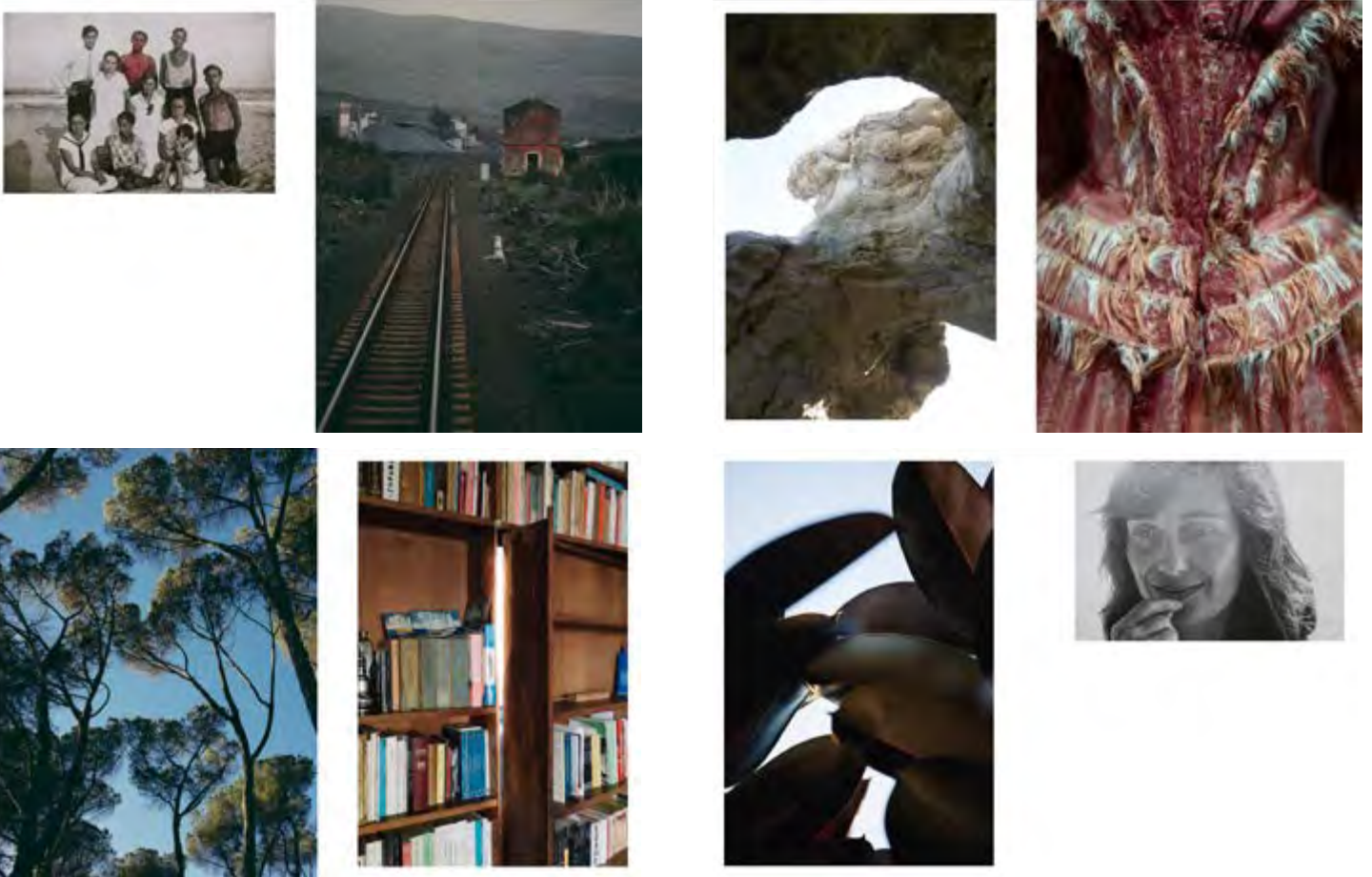


12 - Laurent Millet, *À peu près Euclide*, 1, 2021, tirage aux pigments. Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris

# EXPOSITION À VENIR AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE À PARTIR DU 12 OCTOBRE 2024

FRANCESCA TODDE

## *IUZZA – À propos de Goliarda Sapienza*



2024 marque le centenaire de Goliarda Sapienza, écrivaine italienne aujourd'hui reconnue comme l'un des auteurs italiens les plus importants, pourtant longtemps restée dans l'ombre et mise en lumière de manière posthume, par une éditrice française.

À sa mort, en 1996, aucune page de son œuvre ne se trouvait dans les librairies. Deux ans plus tard, son mari Angelo Pellegrino décide de publier à ses frais *L'Arte della Gioia (L'art de la joie)*, dont le manuscrit gisait dans un coffre après de nombreux refus éditoriaux, activant ainsi le circuit vital qui a conduit à la publication du livre en France en 2005, où il a été acclamé comme l'un des chefs-d'œuvre européens du vingtième siècle. En 2008, Einaudi a commencé à publier l'ensemble de son œuvre en Italie.

Le projet *IUZZA* est une enquête de Francesca Todde sur l'imagerie de Goliarda Sapienza. Grâce à la rencontre avec Angelo Pellegrino, époux de Sapienza, l'artiste italienne a pu accéder aux manuscrits et aux archives de la famille et donner forme au cadre historique du projet. En arrière-plan, *IUZZA* déploie également le cheminement d'une femme photographe qui tente de s'approcher, par son écriture, l'image, d'une femme qui toute sa vie a bataillé avec la langue pour s'approcher au plus près de l'expérience de la vie.

Le livre *IUZZA* est à paraître en 2024 aux éditions Départ pour l'image.

# LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE



Vues d'expositions *IN SITU*, Marleen Sleuwits, septembre 2023 – janvier 2024 ; *La Rose est sans pourquoi*, janvier – mai 2024.

Aujourd'hui labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, le Centre photographique Rouen Normandie poursuit une histoire commencée il y a trente ans. Premier lieu dédié à la photographie sur le territoire normand et parmi les pionniers sur le territoire national, à une époque où la photographie était encore un médium en voie de reconnaissance artistique en France, il est situé en cœur de centre-ville à Rouen.

Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle de trois à quatre expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers, *etc.*) et un programme de résidences artistiques. Le Centre photographique porte une ligne artistique qui met au cœur de sa programmation l'esthétique comme vecteur d'engagement et une ligne culturelle qui met un point d'honneur à la matérialité de l'œuvre et ce que la présence physique implique : choix de l'auteur, temps du spectateur.

La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique. Une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourses s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Dans le cadre du projet européen FUTURES, le Centre développe le programme Frutescens, dédié à la création photographique émergente française. Le Centre conduit régulièrement des résidences photographiques sur le territoire normand. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique Rouen Normandie reçoit le soutien de :



Il est membre des réseaux :

