CENTRE PHOTOGRAPHIQUE – PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE

# J'HABITERAI MON NOM

## Immigration Files, photographies de Seba Kurtis

DU
12 SEPTEMBRE
AU
7 NOVEMBRE
2015

Entrée libre
du mardi au samedi,
de 14h à 18h
sauf jours fériés
15, rue de la Chaîne,
Rouen
T : +33 (0)2 35 89 36 96
galerie@poleimagehn.com
www.poleimagehn.com

# J'HABITERAI MON NOM

## Immigration Files, photographies de Seba Kurtis

**du 12 septembre au 7 novembre 2015**

### Dossier de presse

Les bulletins d'information se succèdent et avec eux des vues aériennes de foules d'individus massés sur des embarcations à la dérive, invariablement indistincts et minuscules. Quelques points dans la mer, quelques chiffres dans un bilan statistique et la question du «migrant» serait cernée. Parcours, identité sont majoritairement gommés du traitement médiatique, tout comme les motivations de l'exilé se trouvent dissimulées derrière le flou du terme «migrant» : l'individu n'existerait que dans ce flux auquel il doit, bien malgré lui, s'agréger.

Avec cette première exposition personnelle de Seba Kurtis (1974) en France, à la fois rétrospective et fruit d'une résidence initiée par le centre photographique - Pôle Image Haute-Normandie, il s'agit de regarder la migration autrement : pas de vue aérienne ici mais un face-à-face.
Artiste argentin, émigrant illégalement en 2001 avec père, mère, frère et sœur à la suite de la crise financière qui ravage le pays après la chute de la présidence de Carlos Menem, Seba Kurtis gagne l'Espagne, puis l'Angleterre, où, sa situation finalement régularisée, il entreprend d'étudier la photographie.
Présentant une sélection de ses séries emblématiques réalisées depuis 2008, l'exposition met en lumière un artiste dont l'histoire personnelle et les errances ont marqué la pratique photographique. Dans *Shoebox* (2008), il exhume des clichés d'albums de famille, relégués dans une boîte à chaussures, précieux souvenirs d'un pays et d'amis quittés, souvenirs qui ont littéralement « pris l'eau » au cours du périple. Tel un leitmotiv, l'eau, ou plutôt la mer et son ressac, traversent l'œuvre : la mer, espace de tous les contraires, qui fait espérer et désespérer, qui rejoint et qui sépare, la mer qui trop souvent se confond avec la mort. De *Drowned* (réalisée en 2008), évoquant les Îles Canaries et la migration en provenance d'Afrique à *4 Nights* (réalisée en 2014 sur la côte adriatique), en passant par *Thicker Than Water* (2012), la mer est partout.

À ces séries, s'adjoint un travail inédit (*Un foyer*), réalisé à l'occasion de la résidence de création de l'artiste sur le territoire normand, en Basse et Haute Normandie. Ce sont deux visages de la migration qui sont ici esquissés, au travers de deux environnements : un foyer, habité d'immigrés de longue date, et un camp, espace supposément de transit. *Immigration Files*, ce titre générique sous lequel l'artiste rassemble toutes ses séries, donne à supposer qu'il adopterait une stratégie documentaire (*files*, soit «dossiers»). Pourtant, si document il y a, il n'est pas ici à entendre comme la transcription littérale du réel. Seba Kurtis, *a contrario*, flirte avec la fiction et embrasse une position esthétique. La forme ici révèle le fait que l'artiste souhaite commenter : des manipulations colorimétriques pour mimer les systèmes instaurés aux frontières visant à détecter toute présence humaine (méthode acoustique, rayons gamma), des immersions de négatifs dans l'eau salée pour évoquer la traversée des exilés, ou ici, des fragments de minerai de talc en référence à une information rapportant la dissimulation d'hommes dans des citernes de talc. L'image est chez Seba Kurtis un passager du temps auquel il fait subir des expériences similaires à celles vécues par l'exilé. Les visages s'en trouvent masqués, les silhouettes, effacées, à l'image des identités, souvent réfutées.

Dans *Exil*, le poète Saint-John Perse faisait dire à son exilé, répondant aux questionnaires du port : «J'habiterai mon nom», ou le soi comme dernier refuge, comme territoire, acquis et inaliénable.
Seba Kurtis, photographe fait œuvre de l'expérience, la sienne et celle des individualités croisées lors de ses périples. Il pointe, par l'apposition de ces filtres colorées et autres subterfuges graphiques, l'oblitération de l'identité, et non loin de là, face à elle, la déshumanisation du regard en marche.

### Informations pratiques

Vernissage le vendredi 11 septembre à partir de 18h
Centre photographique
Pôle Image Haute-Normandie
15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen
T. 02 35 89 36 96
Entrée libre. Mardi - samedi 14h - 18h.

### Contact presse

Cécile Cartron
galerie@poleimagehn.com

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## PROJECTION ET RENCONTRE
## LAURA HENNO

Vendredi 16 octobre 2015 à 19h au Centre photographique
Missing Stories

Laura Henno (1976), artiste française, aborde depuis plusieurs années désormais au sein d'une pratique mêlant photographie et film, la jeunesse, ses fragilités et ses tensions. Au fil des ans et des travaux, elle emprunte, toujours dans ce même territoire, des chemins moins usités, s'intéressant à une jeunesse déracinée par le fait de la migration.
Avec *Missing Stories*, réalisé en 2013 et sorti l'année suivante, l'artiste s'aventure dans l'espace filmique, pour y déployer un récit où la fiction rejoint le réel sans s'annoncer :
«*Missing Stories* est mon premier film. Depuis 2011, je m'intéresse aux mineurs isolés étrangers, des adolescents qui arrivent clandestinement en France sans leur famille. En partenariat avec la Maison de l'Enfance et de la Famille Métropole Lille qui accueille ces jeunes migrants, je rencontre plusieurs jeunes à leur arrivée et les suit dans le temps. Certains me racontent leur histoire et leur voyage, d'autres une histoire fictive qui n'est pas la leur mais à laquelle ils finissent par s'identifier. Les histoires se répètent, se confondent, se croisent, s'échangent, d'autres s'achètent… Peu importe la vérité, elle se situe à la frontière de ce qui doit être dit ou caché pour obtenir ses papiers. La parole est décisive et mieux vaut laisser dans l'ombre sa vie d'avant.»
Laura Henno

La projection de *Missing Stories*, en présence de Laura Henno, sera suivie d'une discussion, autour du film et des enjeux au cœur de son œuvre.

## VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

Samedi 12 septembre, 16h (en présence de Seba Kurtis)
Samedi 10 octobre, 16h

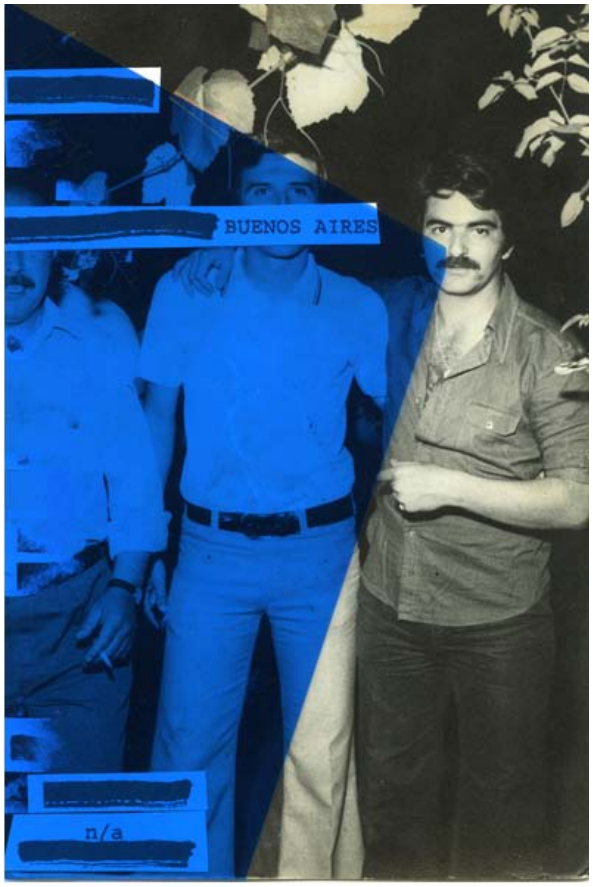
Par Raphaëlle Stopin
directrice artistique, mission & centre photographique - Pôle Image Haute-Normandie
au centre photographique, 15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen

Réservation à : galerie@poleimagehn.com
02 35 89 36 96

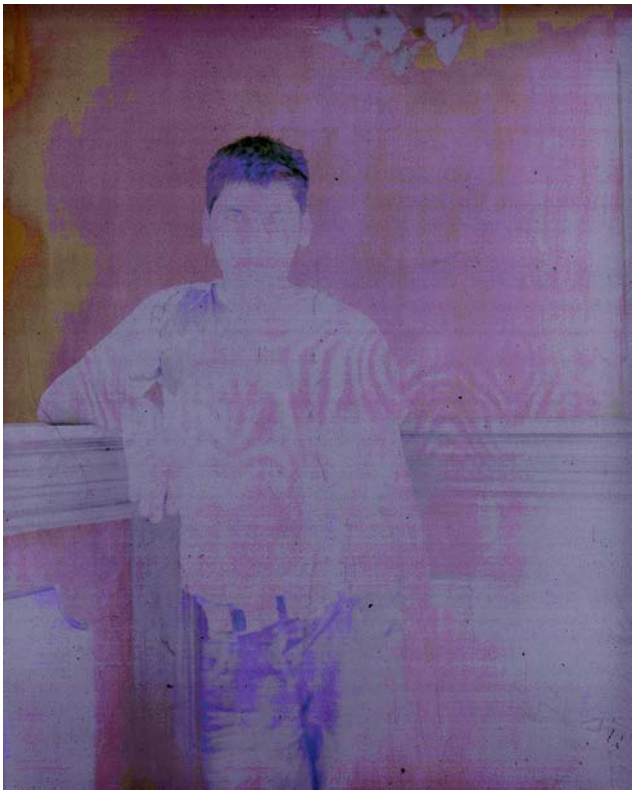
## IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Envoi sur demande par email adressé à galerie@poleimagehn.com. Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 4 images au choix parmi les 9 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.

1 - de la série *Shoebox,* 2008 © Seba Kurtis




2 (ci-contre) - de la série *Unclassified,* 2011.
Disparition de travailleurs en 1977, 14 juin 1978
© Seba Kurtis



3 - de la série *Thicker Than Water,* 2012
© Seba Kurtis

4 - de la série *Drowned*, 2008
© Seba Kurtis

5 - de la série *4 Nights*, 2014
© Seba Kurtis

6 - de la série *Un foyer*, 2014-15 © Seba Kurtis

7 - de la série *Un foyer*, 2014-15 © Seba Kurtis

8 - de la série *Un foyer*, 2014-15 © Seba Kurtis

9 - de la série *Un foyer*, 2014-15 © Seba Kurtis

# SEBA KURTIS

Seba Kurtis, Rouen, 2015. Photographie : © Alex Valin

**Expositions (Sélection)**

2014:
-Invisible migrations, Time magazine show, Alice Austen House, New York, Etats-Unis
-Manchester Photographic, KIF (exposition personnelle) Manchester, Grande-Bretagne
-The Grass Growns, Thicker Than Water, The Ground-floor, Basel, Suisse
-Adriatic Stories, SiFest Festival, Savignano sul Rubicone, Italie

2013:
WithWard gallery, KIF (exposition personnelle)
WithWard gallery, Book Launch KIF
Format Festival, Seba Kurtis, Unclassifed. POC project, Derby, Grande-Bretagne

2012:
-Le BAL. Kassel PhotoBook. “Drowned” by Seba Kurtis nominé Livre de l’année par Joachim Schmid. Paris, France
-Perth Institute of Contemporary Arts. Hijacked III. Perth, Australie
-Format Festival. Hijacked III. Quad Gallery. Derby, Grande-Bretagne
-Fotografia Europea. “Thicker Than Water” (exposition personnelle) Italie
-F-Stop. The History of now. “Drowned”, Leipzig, Allemagne
-Format Contemporary gallery. “Thicker Than Water” (exposition personnelle). Milan, Italie
-Houston Center of Photography. In Appropiation, “Unclassified”, Texas, Etats-Unis

2011:
-Lumen Gallery. “Immigration Files”, Budapest. (exposition personnelle), Hongrie
-Journées Photographiques “ShoeBox”, Bienne, Suisse
-ArtVerona VII. “Immigration Files”, Verone, Italie

2010:
-Tricycle gallery, Londres, “The Promised Land” (exposition personnelle)
-Idea Generation gallery, “The Promised Land”, Londres
-Gallery 22bis. Yann Gross – Seba Kurtis. Vevey, Suisse
-Host gallery “Pieces of a Song”
-Galleria Contemporaneo. “Global Photography”,Venise, Italie
-Fotosintesi. (Festival) Milan. Italie
-Progr. PhotographyToday. “Salam”. Berne, Suisse

2009:
- Host gallery, Londres, Seba Kurtis “Drowned and other stories” (exposition personnelle)
- Kiosk gallery, Manchester, Seba Kurtis “700 miles” (exposition personnelle)
- Noorderlicht Photo Festival. “Closing In”, Pays-Bas
- New York photo Festival. “Home for Good”. New York, Etats-Unis
- SiFest. “Global Photography”, Italie
- Impressions Gallery, “Lost in Transit”, Grande-Bretagne

www.sebakurtis.com

# EXPOSITION À VENIR

Grégoire Alexandre, Sans titre 3, *Studio*, 2010

## GRÉGOIRE ALEXANDRE
**20 novembre 2015 - 19 février 2016**

C'est dans le cube blanc du studio, dans ce lieu hors de tout, que le photographe Grégoire Alexandre fabrique quasi quotidiennement ses mondes parallèles. L' *hubris* du créateur s'exprime généralement chez lui à coups de scotch, de fonds de papier et souvent d'accessoires de studio : *polyboards*, girafes, parapluies et réflecteurs. Quand la mécanique du faire est habituellement dissimulée avec soin derrière des mises en scène illusionnistes, elle tient, chez Grégoire Alexandre, le rôle principal. Le photographe fait œuvre de la contrainte, de lieu – ces quatre murs blancs – et de temps – celui de la commande, éditoriale ou publicitaire, et de ses prises de vues minutées –, c'est son Oulipo à lui, celui qui ouvre, plutôt qu'il ne restreint, le champ des possibles.

Le centre photographique présente une exposition rétrospective de l'œuvre du photographe français d'origine rouennaise, en deux volets, mêlant photographie et installation.

# LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE - PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE

Vue de l'exposition *Stephen Gill, London Chronicles*, mai - août 2015. Centre photographique

Intervenant dans le cadre des conventions de développement et de partenariat signées entre la Région Haute-Normandie et l'État (Ministère de la Culture et de la Communication notamment), le Pôle Image Haute-Normandie mène une politique de soutien aux secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie.

Autour d'une ligne éditoriale tant attentive aux enjeux de la photographie contemporaine qu'en prise avec notre société, la Mission Photographique accompagne la production sous forme d'expositions et de publications de photographes régionaux mais aussi d'auteurs nationaux et européens qui, dans le cadre de résidences, portent un regard exploratoire sur notre région. John Davies, Gabriele Basilico, Malick Sidibé, Jem Southam, Thibaut Cuisset, Charles Fréger, Jean-Luc Chapin, Benoit Grimbert, Patrizia Di Fiore, Gilles Saussier, etc. ont mené des projets avec la Mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie. Les résidences pour l'année 2015 et 2016 sont réalisées par Seba Kurtis et Simon Roberts.

Mêlant expositions revenant sur des figures historiques et monographies de photographes contemporains, le centre photographique est un lieu de réflexion sur l'image, qu'elle conçoit en prise avec la réalité : les questions de style et de représentation y servent autant de visions sur le monde.

La Mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles de Haute-Normandie.

Le Pôle Image Haute-Normandie est soutenu
par la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture
et de la Communication pour ses missions en faveur de l'image.

Partenaire des expositions du centre photographique