

CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE
ROUEN
NORMANDIE

50cc AIR DE NORMANDIE

Géraldine Millo / Pierre-Yves Racine
9 juin ➔ 29 septembre 2018



DOSSIER DE PRESSE

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE PRÉSENTE 50CC AIR DE NORMANDIE GÉRALDINE MILLO / PIERRE-YVES RACINE

Exposition du 9 juin au 29 septembre 2018
Vernissage le vendredi 8 juin à partir de 18h



En 1919, Marcel Duchamp réalisait l'œuvre *Air de Paris*, 50 cc soit une ampoule renfermant un extrait d'air de Paris. Air de Paris, air de Normandie ? Ready-made à haute contenance poétique, cette ampoule auréolée de mystère serait tout autant emplie de l'air normand, puisque, à destination du couple de collectionneurs américains, les Arensberg, elle prit son ticket pour la postérité depuis le port du Havre.

La bourse 50 cc *Air de Normandie* vise à soutenir les projets de photographes installés en région et se veut une respiration dans le parcours du photographe. Elle se compose d'un soutien financier apporté par le Centre photographique Rouen Normandie et Le Point du Jour ainsi que d'une dotation matérielle par notre partenaire, l'atelier d'encadrements et de tirages photographiques Cadre en Seine. Cette exposition réunit les deux premiers lauréats de la bourse, Géraldine Millo (1978) et Pierre-Yves Racine (1984), et marque l'aboutissement de leurs travaux respectifs et du processus d'accompagnement des artistes par les équipes du Centre photographique, du Point du Jour et de Cadre en Seine.

Géraldine Millo signe un travail documentaire, photographique et filmique, intitulé *L'Orientation* ; elle y suit le parcours d'Eléonore, une collégienne en apprentissage professionnel dans la région de Fécamp. On y découvre une jeune fille qui veut «partir bosser» le plus vite possible, choisissant la formation la plus courte, le CAP. Pendant ces quelques mois que compte l'année scolaire, elle multiplie les stages et les ateliers de découvertes – chaudronnerie, vente, mécanique, boulangerie... – pour *in fine* choisir une voie qui, elle l'espère, sera la sienne. Géraldine Millo connaît le monde de l'apprentissage pour l'avoir abordé lors de précédents travaux photographiques réalisés à

l'occasion de résidences d'artiste en milieu scolaire, souvent en territoires ruraux. Avec *L'Orientation*, désireuse de ne pas se laisser aller à la «tentation de l'objectivité», elle prend cette fois pour fil directeur non le cadre institutionnel partagé par les élèves et la distance qu'il autorise à l'observateur mais une seule d'entre eux : Eléonore, toute proche, face à elle, débordant du cadre de toute sa présence. La portraiturant autant apprentie que jeune fille, tantôt vêtue d'un bleu de travail dans un atelier, coiffée d'une charlotte dans des cuisines, ou enlacée par ses amis sous un ciel bleu, Géraldine Millo en fait ce «personnage global» auquel revient la charge de raconter les grandes espérances de ces enfants souvent pris dans les mailles de déterminismes et de réalités tenaces.



Géraldine Millo, Eléonore, Bac pro technicien de maintenance industrielle, *L'Orientation*, 2018

Pierre-Yves Racine réalise le portrait des Prairies-Saint-Martin, territoire de trente hectares situé dans le centre-ville de Rennes, autrefois jardins ouvriers, aujourd'hui friche habitée par des résidents de longue durée ou de passage, et prochainement transformé en parc urbain. Travail au long cours mené sur plus de six ans, il vient témoigner de l'existence des Prairies et de leur histoire. Aux premiers paysages et portraits d'habitants, le photographe adjoint graduellement d'autres matières iconographiques glanées sur place au fil de ses visites et rencontres. Ainsi, par un effet de sédimentation, ses photographies vont peu à peu se mêler à celles des habitants, issues de leurs albums de famille, aux images d'archives de presse ou encore à l'imagerie publicitaire vantant le devenir des Prairies. La friche, objet de multiples appropriations par ceux qui y ont élu domicile, est devenue un terrain d'expérience humaine et photographique pour Pierre-Yves Racine. Cette collection d'images hétérogènes s'organise de manière organique, à l'image de la topographie du lieu : des territoires aux frontières poreuses, des zones d'échanges où chacun puise, contribue et se ressource.

Si les parti-pris sont propres à chacun de ces deux auteurs, certains échos se font entendre entre leurs œuvres : ceux de leurs voix engagées au sein du territoire qu'ils se sont assigné, qu'ils ont découvert plus vaste que présumé et dont ils livrent une vision singulière par le biais de leurs explorations photographique et filmique. Géraldine Millo et Pierre-Yves Racine interrogent avec ténacité leur moyen d'expression et sa capacité à dire le monde tel qu'intimement perçu. Patiemment, ils construisent un document de notre temps.



Pierre-Yves Racine, Parcelle 104, série Le Fonds, projet Prairies, 2012 - 2018

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE

15 rue de la Chaîne 76000 Rouen

T./ 02 35 89 36 96

Entrée libre. 14h-19h, du mardi au samedi.

www.centrephotographique.com

 &  : @centrephotographique

INFORMATIONS ET VISUELS HD SUR DEMANDE:

Romane Janovet / info@centrephotographique.com

15 rue de la Chaîne 76000 Rouen

T./ 02 35 89 36 96

Partenaires de l'exposition :

LePointduJour

cadre en seine □

GÉRALDINE MILLO



Photographe et maître de conférence en art, Géraldine Millo (1978) inscrit son travail dans le champ du documentaire critique. Ses recherches portent sur la formation des jeunes et le monde du travail. Dans ce cadre, elle a écrit de nombreux articles sur l'école, la mutation des espaces de travail ou encore la représentation du monde ouvrier contemporain. Elle travaille sur l'école professionnelle et les jeunes qui y sont scolarisés. Ce travail est regroupé dans la série *Les héritiers*.

Elle est lauréate de la bourse documentaire du CNAP pour un travail sur des jeunes filles, future auxiliaire de vie, en banlieue parisienne. Elle est actuellement en tournage du long-métrage *L'Orientation*, consacré à Eléonore, jeune fille de 14 ans, qui veut quitter l'école et s'engage dans un CAP.

Le travail de Géraldine Millo est représenté par l'agence Signatures.

PIERRE-YVES RACINE



Parallèlement à des études d'anglais, Pierre-Yves Racine (1984) construit en 2005 sa première série de photographies (*A l'est*) qui rend compte de voyages en auto-stop vers la Hongrie et la Roumanie. En 2009, il entame un travail de portrait dans la campagne autour de Rennes, où il habite alors. De 2011 à 2013, il poursuit une itinérance entre l'Île d'Ouessant et la Normandie qui donne lieu à une exposition de photographies, portraits et de paysages, qui se déploie entre l'Île Tatihou et le Fort de la Hougue dans la Manche (Parcours d'estran, 2011-2016).

De 2012 à 2017, il visite régulièrement les Prairies Saint-Martin, à Rennes, où il documente l'évolution du quartier avant sa transformation en parc urbain. Le projet, qui se construit en différents chapitres, donne lieu à des interventions in situ ou en centre d'art. *Prairies* met en jeu un travail documentaire et une réflexion sur le statut et la mise en scène du document. En 2017, il démarre un projet autour du fonds documentaire de son oncle, ancien marin de la marine marchande et spécialiste des formes anciennes de bateaux en bois (*Vaisseau Fantôme*).

www.pyracine.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION - AGENDA

Entrée libre, réservations à info@centrephotographique.com

VERNISSAGE

Vendredi 8 juin à partir de 18h

En présence des photographes

VISITES COMMENTÉES

Samedi 9 juin, 17h

avec les photographes

Samedi 15 septembre

avec Raphaëlle Stopin, directrice

GRAND ANGLE

Jeudi 13 septembre, 19h

Une jeunesse en formation.

Rencontre avec Géraldine Millo, réalisatrice,
les productrices de Dryades Films et Eléonore.
En partenariat avec Normandie Images.

ATELIERS 7-11 ANS

Mercredis 27 juin et 19 septembre, 14h

Après un relevé photographique dans un parc de la ville, les enfants transformeront leurs images en puzzles et les réassembleront pour créer de nouveaux paysages hybrides.

FINISSAGE

Samedi 29 septembre, 17h30

L'Agence Internationale : la poésie du détail

Une invitation à Catherine Rannou, artiste multimedia et architecte de l'*Agence Internationale*.
En partenariat avec la Maison de l'architecture de Normandie - Le Forum, Rouen

**LE CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE**
ROUEN-NORMANDIE

et
LE POINT DU JOUR
CHERBOURG-EN-COTENTIN

en partenariat avec
CADRE EN SEINE

présentent
**50 CC
AIR DE NORMANDIE**



une bourse
dédiée
aux photographes
résidant
en Normandie

Créée en 2016 par le Centre photographique Rouen Normandie en partenariat avec Cadre en Seine, rejoints dès 2017 par le centre d'art /éditeur Le Point du Jour à Cherbourg-en-Cotentin, la bourse 50 cc Air de Normandie vise à soutenir la création photographique en Normandie.

En 1919, Marcel Duchamp réalise l'œuvre «Air de Paris, 50 cc» soit une ampoule, acquise auprès d'un pharmacien parisien, et contenant, aux dires malicieux de l'artiste, l'air de Paris. Air de Paris, air de Normandie? Ready-made à haute contenance poétique, cette ampoule auréolée de mystère serait tout autant emplie de l'air normand, puisque, à destination du couple de collectionneurs américains, les Arensberg, elle prend son ticket pour la postérité depuis le port du Havre.

La bourse 50 cc Air de Normandie veut constituer une respiration dans le parcours d'un photographe. Elle se compose d'un soutien financier de 6 000 euros nets apporté par le Centre photographique Rouen Normandie et le Point du Jour ainsi qu'une dotation matérielle par notre partenaire, l'atelier d'encadrements et de tirages photographiques Cadre en Seine, à hauteur de 5 000 euros hors taxes. Au-delà du soutien financier, la bourse est pensée comme un accompagnement artistique de l'auteur et du projet retenu; c'est pourquoi il est apparu comme une évidence d'associer Cadre en Seine à la bourse 50 cc Air de Normandie. Encadreur de référence nationale, situé sur le territoire normand, Cadre en Seine a réouvert l'atelier parisien Choi en septembre 2016 et propose désormais des services de tirages photographiques argentiques et jet d'encre grands formats, de numérisation et de retouche numérique.

Aux dotations précédemment listées, s'ajoute un accompagnement du ou de la lauréat-e par la direction artistique du Centre photographique et du Point du Jour comme par les équipes de Cadre en Seine, du développement du projet jusqu'à son exposition au Centre photographique et au Point du Jour.

Prochaine édition de la bourse 50cc Air de Normandie : lancement en mai 2019

IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Envoi sur demande par email adressé à info@centrephotographique.com

Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 3 images au choix parmi les 6 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



1 - Géraldine Millo, Eléonore, CAP cuisine, L'Orientation, 2018



2 - Géraldine Millo, Les amis, L'Orientation, 2018



3 - Géraldine Millo, la meilleure amie, L'Orientation, 2018

IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION



4 - Pierre-Yves Racine, Joachim, série Le Fonds, projet Prairies, 2012 - 2018



5 - Pierre-Yves Racine, Jeanne - archives Joachim (2016), série Le Fonds, projet Prairies, 2012 - 2018



6 - Pierre-Yves Racine, Bataille, Parcèle 114, série Le Fonds, projet Prairies, 2012 - 2018

THORSTEN BRINKMANN

à partir du 13 octobre 2018



Thorsten Brinkmann utilise les objets du quotidien : seaux en métal, bols, coquetiers, réfrigérateurs mis au rebut initient d'inattendues et étranges dialogues avec le corps. Utilisant des moyens simples, Brinkmann réalise des assemblages d'objets ainsi que des scènes photographiques ou cinématiques qui dessinent une image humoristique et ironique de notre temps.

Dans les œuvres de Brinkmann, les objets du quotidien quittent leur contexte familial, deviennent dysfonctionnels, développant à leur tour une vie propre. Les travaux de Thorsten Brinkmann nous entretiennent avec humour des logiques des excès du capitalisme tardif. Alliant la vidéo, la photographie, la sculpture et l'installation, il déploie une oeuvre flirtant avec l'absurde, avec bonheur. Et lui de commenter sobrement : « Je prévois de travailler encore pendant de nombreuses années, donc je fais des choses qui sont divertissantes pour moi-même, autant que possible. »

Les nombreux prix et expositions personnelles en Belgique, aux Pays-Bas, au Mexique, en Irlande, aux États-Unis et en Suisse témoignent de la grande réputation dont jouit le travail de Thorsten Brinkmann à l'échelle internationale.

Le Centre photographique présente la première exposition personnelle de Thorsten Brinkmann en France, et avec lui, rend un hommage à la postérité de Marcel Duchamp à l'heure du 50e anniversaire de sa disparition.

Il y a 100 ans, Marcel Duchamp présentait à New York un urinoir intitulé Fontaine (1917), qu'il qualifiait alors de « ready made ». L'introduction d'un objet fabriqué industriellement et d'usage courant dans le champ de l'art a bouleversé les pratiques contemporaines de manière durable, une révolution dont aujourd'hui encore nous pouvons mesurer les suites. A la question de la postérité et de l'actualité du ready made au XXIe siècle, l'artiste allemand Thorsten Brinkmann (1971) apporte une réponse.

LES ÉDITIONS LIMITÉES DU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE



Le Centre photographique, avec la complicité des artistes que nous exposons ou accueillons en résidence, propose la possibilité d'acquérir des éditions limitées de photographies. Signées par les artistes, éditées au nombre de 30 exemplaires, ces éditions vendues au prix de 200 euros* constituent une opportunité de démarrer ou compléter une collection, en alliant l'exigence des pièces sélectionnées à un prix abordable.

De spectateur à collectionneur, il n'y a qu'un pas !

Pour (re)découvrir les œuvres et les apprécier de visu, rendez-vous au Centre photographique.

**Les adhérents de la Société des Amis du Centre photographique bénéficient d'une réduction.*



de gauche à droite : Simon Roberts, *Le Havre, Seine-Maritime, Normandy*, 2014-2016, 35,5 x 26,5 cm / Jaap Scheeren, *What Moves* (bird : courtesy Luke Stephenson, 2016) / Tom Wood, *Sans titre, The Pierhead*, 1979, 36 x 24,5 cm / Birthe Piontek, *Untold #7, Her Story*, 2016, 30 x 30 cm / Seba Kurtis, *Sans titre, Un foyer*, 2014, 38 x 29,5 cm / Seba Kurtis, *Sans titre, Thicker than Water*, 2012, 29 x 37 cm / Grégoire Alexandre, *Secret*, 2013, 26,5 x 35 cm

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE



Exposition À Tire-d'Aile, Figures de l'envol, février-mai 2018.



Centre photographique Rouen Normandie.

Le Centre photographique Rouen Normandie, situé en cœur de centre ville, déploie en ses murs une programmation annuelle de 3 à 4 expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Stephen Gill, Amie Dicke, Charles Fréger, Grégoire Alexandre, Marina Gadonneix, Michael Wolf, William Klein, Eamonn Doyle, Dana Lixenberg, Géraldine Millo, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. Faisant se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », le Centre photographique défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

Une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public

l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourse s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Le Centre conduit également régulièrement des résidences photographiques avec pour territoire assigné la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique Rouen Normandie est membre des réseaux RRouen, RN13bis et Diagonal.

Le Centre photographique Rouen Normandie est soutenu par :

