LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
ROUEN-NORMANDIE

et

LE POINT DU JOUR
CHERBOURG-EN-COTENTIN

en partenariat avec

CADRE EN SEINE

présentent

50 CC
AIR DE NORMANDIE

une bourse
dédiée
aux photographes
résidant
en Normandie

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ANNONCE DU LAURÉAT DE LA BOURSE 50 CC AIR DE NORMANDIE, ÉDITION 2017

Créée en 2016 par le Centre photographique de Rouen en partenariat avec Cadre en Seine, rejoints dès cette deuxième édition 2017 par Le Point du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg-en-Cotentin, la bourse 50 cc Air de Normandie vise à soutenir la création photographique en Normandie.

En 1919, Marcel Duchamp réalise l'œuvre *Air de Paris, 50 cc* soit une ampoule, acquise auprès d'un pharmacien parisien, et contenant, aux dires malicieux de l'artiste, l'air de Paris. Air de Paris, air de Normandie ? Ready-made à haute contenance poétique, cette ampoule auréolée de mystère serait tout autant emplie de l'air normand, puisque, à destination du couple de collectionneurs américains, les Arensberg, elle prend son ticket pour la postérité depuis le port du Havre.

La bourse 50 cc Air de Normandie veut constituer une respiration dans le parcours d'un photographe. Elle se compose d'un soutien financier de 6 000 euros apporté par le Centre photographique de Rouen et Le Point du Jour ainsi qu'une dotation matérielle par notre partenaire, l'atelier d'encadrements et de tirages photographiques Cadre en Seine, à hauteur de 5 000 euros hors taxes. Au-delà du soutien financier, la bourse est pensée comme un accompagnement artistique de l'auteur et du projet retenu; c'est pourquoi il est apparu comme une évidence d'associer Cadre en Seine à la bourse 50 cc Air de Normandie. Encadreur de référence nationale, situé sur le territoire normand, Cadre en Seine a réouvert l'atelier parisien Choi en septembre 2016 et propose désormais des services de tirages photographiques argentiques et jet d'encre grands formats, de numérisation de films & de retouche numérique.

Aux dotations précédemment listées, s'ajoute un accompagnement du ou de la lauréat-e par la direction artistique du Centre photographique et du Point du Jour comme par les équipes de Cadre en Seine, du développement du projet jusqu'à son exposition au Centre photographique et au Point du Jour.

PIERRE-YVES RACINE LAURÉAT DE L'ÉDITION 2017 DE LA BOURSE 50 CC AIR DE NORMANDIE

Pierre-Yves Racine, *Joachim*, 2016, série Le fonds.

LE JURY COMPOSÉ DE

- Valérie Belin, photographe
- Franck Chapelain, Cadre en Seine
- David Benassayag, codirecteur du Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin
- Claire Tangy, directrice, artothèque de Caen
- Raphaëlle Stopin, directrice artistique, Centre photographique, Rouen

A CHOISI À L'UNANIMITÉ D'ATTRIBUER LA BOURSE À PIERRE-YVES RACINE POUR SON PROJET « PRAIRIES ».

Pierre-Yves Racine, *Parcelle 157 , 2016* avec Frédéric Dupont.

Depuis 2012, Pierre-Yves Racine, né en 1984 et établi dans la Manche, mène un travail photographique sur le territoire des Prairies Saint-Martin à Rennes.
« Zone inondable de 30 hectares ayant échappé à l'urbanisation planifiée, jardins ouvriers devenus friche, les Prairies sont un morceau de campagne en centre-ville. Bientôt aménagé en parc urbain, il est l'objet de multiples appropriations par ceux qui y élisent domicile, pour une nuit ou plus longtemps. C'est pour moi un terrain d'expériences humaines et d'expérimentations photographiques. Progressivement, une collection d'images se constitue dont la construction organique rappelle la topographie du lieu : des territoires aux frontières poreuses, des zones d'échanges où chacun puise, contribue et se ressource. »

Ce travail en cours associe portraits et paysages et s'enrichit d'un fonds de photographies personnelles des résidents collectées par Pierre-Yves Racine.
Au cours des mois prochains, le photographe poursuivra son projet et, accompagné par les équipes du Centre photographique Rouen - Normandie, du Point du Jour et de Cadre en Seine, en proposera une transposion, mettant en jeu différentes formes et techniques, lors de l'exposition présentée successivement au Centre photographique (été 2018) et au Point du Jour (automne 2018).

EXPOSITION
50 CC AIR DE NORMANDIE #1 & 2

Ci-contre : Géraldine Millo, *Ferme pédagogique, lycée agricole du Neubourg,* 2011.
C-dessus : Pierre-Yves Racune, *Jeanne-archives Joachim*, 2016.

À partir du 9 juin 2018, au Centre photographique, Rouen - Normandie

Automne 2018, Le Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin

50 cc Air de Normandie #1 & 2 réunit les deux premiers lauréats de la bourse éponyme, dédiée aux photographes résidant en Normandie. Géraldine Millo (1978) et Pierre-Yves Racine (1984) exposeront ainsi conjointement au Centre photographique Rouen - Normandie puis au Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin.
L'exposition marquera l'aboutissement de leurs projets respectifs et du processus d'accompagnement des artistes par les équipes du Centre photographique, du Point du Jour et de Cadre en Seine.

En 2016, le jury récompensait le travail de Géraldine Millo (1978, établie à Fécamp). Depuis six ans la photographe n'a eu de cesse d'explorer le monde de l'apprentissage et son corollaire, le passage dans l'âge adulte. S'inscrivant dans une démarche documentaire, elle élabore, au sein de la rigidité de la photographie-document, un langage photographique qui lui appartient. *L'Orientation*, documentaire photographique et filmique présenté par Géraldine Millo dans le cadre de la Bourse, suit l'évolution de trois jeunes, Marion, Théo et Jérémy, dans leur apprentissage. Tous trois entament leur traversée vers l'âge adulte, naviguant à vue; leurs rêves et expectatives parfois pris dans les mailles de déterminismes et de réalités tenaces.

Pierre-Yves Racine (1984, établi dans la Manche), lauréat de la Bourse attribuée en 2017, esquisse depuis 2012 le portrait des Prairies, territoire de trente hectares situé dans le centre-ville de Rennes, autrefois jardins ouvriers, aujourd'hui friche habitée par des résidents d'un jour ou de longue durée et prochainement transformé en parc urbain. Dans *Prairies*, Pierre-Yves Racine associe prises de vues et collecte d'images des résidents, pour rendre une photographie complète, mouvante, organique de ce lieu caractérisé par le passage - des hommes, du temps - et la mutation. Prises de vues traditionnelles, ré-emploi d'images existantes prises par des tiers, objets ramassés sur place, forment autant de strates traduisant la densité d'expériences vécues dans les Prairies et constituant, dans une sorte d'herbier multi-dimensionnel, une mémoire des lieux avant leur transformation.
Ce travail topographique, patient et sensible, prendra sa pleine dimension par un travail de mise en espace lors de l'exposition au Centre photographique et au Point du Jour , mais aussi in situ sur le territoir des Prairies.

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE - PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE - ROUEN

Vitrine sur rue du Centre photographique, exposition Michael Wolf, mars - mai 2016
Vue de l'exposition L'Autre visage, Portrait & expérimentations photographiques, 11 juin - 1er octobre 2016

Situé en cœur de centre ville à Rouen, le Centre photographique a ouvert ses portes en1993. Sous l'égide du Pôle Image Haute-Normandie depuis 2001, il est un lieu dédié à l'exposition, au soutien à la création et à la médiation dans le domaine de la photographie. Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle composée de 4 expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Corinne Mercadier, Stephen Gill, Sabine Meier, Thibault Cuisset, Charles Fréger, Seba Kurtis, Nelli Palomäki, Grégoire Alexandre Michael Wolf ou Eamonn Doyle, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

Enfin, une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourse s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Chaque année, se tient une résidence photographique avec pour territoire assigné, la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles du territoire régional.
Enfin, un fonds photographique, constitué depuis 2001 essentiellement autour des résidences artistiques, permet de compléter ce travail de diffusion au travers d'expositions itinérantes.

@centrephotographique

Le Centre photographique reçoit le soutien de :

Partenaire des expositions :

LE POINT DU JOUR, CENTRE D'ART / ÉDITEUR, CHERBOURG-EN-COTENTIN

Le Point du Jour (façade sud)
Éric Lapierre architecte

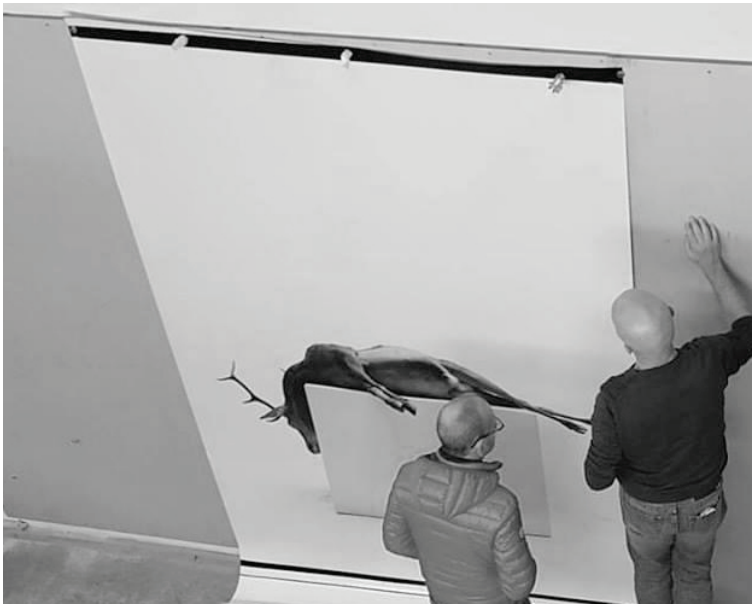
Vue de l'exposition «Attica USA 1971, Images et sons d'une révolte», septembre-décembre 2016

Inauguré en 2008, Le Point du Jour est un centre d'art / éditeur tourné vers la photographie. Le bâtiment, conçu par Éric Lapierre, a fait partie des réalisations présentés en 2016 dans le Pavillon français à la Biennale d'architecure de Venise. Codirigé par Béatrice Didier, David Barriet et David Benassayag, Le Point du Jour est issu de l'activité, durant une dizaine d'années, de la maison d'édition du même nom et du Centre régional de la photographie de Cherbourg.
La programmation privilégie des œuvres dans lesquelles une réalité sociale, politique ou historique est prise en compte – par différence avec une photographie exclusivement soucieuse d'intimité ou de fiction. Mais les travaux exposés manifestent aussi une élaboration de cette réalité, sans en méconnaître les contradictions – à l'opposé du reportage où le monde apparaît souvent le monde comme objectif. Fondée sur cette orientation commune, la programmation réunit œuvres contemporaines et œuvres anciennes qui peuvent se faire écho.
Trois types d'expositions sont proposées : issues de résidences-commandes passées à des artistes, les premières ont pour sujet le territoire normand. Les secondes présentent des artistes contemporains, à travers des séries récentes ou un retour sur leur œuvre. En, des expositions sont dédiées à de grands photographes du XXe siècle. Peuvent également être présentées des expositions collectives, autour de problématiques, d'archives ou de collections. Elles illustrent des croisements entre œuvre et document, art et activité, politique et esthétique.
Le Point du Jour publie trois ouvrages par an en moyenne. Pour la plupart liés aux expositions, les livres n'en sont pas les catalogues. Chacun spécifique en termes de format, de graphisme, de mode de fabrication et de textes, ils offrent une vision différente des travaux exposés. Sont également publiés des essais, ouverts aux sciences humaines et aux autres arts, ainsi que des textes critiques, des ouvrages historiques ou des livres d'artistes contemporains.
Le service éducatif accompagne les enseignants de la préparation des visites à leur exploitation en cours. Détaché auprès du Point du Jour, un enseignant d'arts plastiques en est responsable. Anne Gilles, chargée des relations avec les publics, assure la mise en œuvre des projets, notamment liés aux partenariats avec les établissements scolaires.
Le Point du Jour organise visites, projections, rencontres et journées d'études. En collaboration avec l'équipe, l'association des Amis du Point du Jour propose, pour sa part, des événements à ses adhérents tout en apportant son soutien au centre d'art. En, la relation avec les publics passe par l'accueil de manifestations, concerts notamment, organisées par d'autres structures.
Le soutien à la création est articulé à toute l'activité du Point du Jour. Elle est liée aux expositions à travers la production d'œuvres, à l'inscription dans le territoire par l'organisation de résidences-commandes, à l'édition
par la publication de livres d'artistes vivants. Le service éducatif y contribue en invitant des artistes à réaliser des ateliers avec les établissements scolaires.
Parmi les artistes présentés par Le Point du Jour : Gabriele Basilico, Christophe Bourguedieu, Lynne Cohen, Jordi Colomer, Patrick Faigenbaum, Charles Fréger, Helen Levitt, Ugo Mulas, Marc Pataut, Mathieu Pernot, August Sander, Gilles Saussier, Allan Sekula, Taryn Simon...

Le Point du Jour reçoit le soutien de

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
RÉGION NORMANDIE
LA MANCHE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
CHERBOURG en Cotentin

CADRE EN SEINE



cadre en seine ☐ atelier
atelier d'encadrements contemporains

cadre en seine ☐ régie
transports & accrochages d'œuvres d'art

cadre en seine ☐ choi
atelier de tirages photographiques

ci-contre : Philippe Bonneau avec le photographe Eric Poitevin, chez Cadre en Seine Choi.

@cadreenseine

Depuis 1991, la société Cadre en Seine œuvre pour l'art contemporain.
L'atelier d'encadrement, situé dans la vallée de l'Andelle (100 km au Nord-Ouest de Paris) depuis 2010, dispose d'une surface d'activité de 2500 m² et compte 26 personnes.
Depuis 26 ans, Cadre en Seine fabrique des encadrements contemporains haut de gamme autour de 3 axes : solidité, conservation et esthétique.

Autour de l'encadrement, son savoir-faire d'origine, Cadre en Seine en a developpé d'autres :
Cadre en Seine atelier :
Le contrecollage, la photographie HD d'œuvres, la vente de consommables dédiés, le stockage d'œuvres, l'emballage et la caisserie, les constats d'états.

Cadre en Seine régie :
Le transport et le déménagement d'œuvres, l'accrochage.
L'équipe de Cadre en Seine régie, constituée de régisseurs chevronnés, peut répondre à la plupart des demandes d'accrochages en galeries, lieux institutionnels, bureaux, ou chez les collectionneurs. Cadre en Seine régie organise des déménagements d'œuvres d'art : inventaire, décrochage, emballage, stockage temporaire en ses locaux si besoin, puis accrochage à la nouvelle adresse.

Cadre en Seine choi :
Le tirage argentique grand format, le tirage sur papier cibachrome, le tirage numérique grand format.
En réouvrant l'atelier Choi, à Paris, en septembre 2016, Cadre en Seine pérennise l'activité menée par celui qui fut une référence en matière de tirages photographiques argentiques de grands formats et de tirages cibachrome. Cadre en Seine Choi conserve ce savoir-faire rare.
Le tireur Philippe Bonneau, proche de Choi, ancien de Publimod et Cyclope, relance l'atelier qui propose dorénavant les tirages argentiques couleur (RA4 et cibachrome) et noir & blanc d'après films négatifs et positifs.
Cadre en Seine Choi est dorénavent le dernier laboratoire professionnel proposant des tirages cibachrome au monde.
2 cabines spécialement équipées d'agrandisseurs horizontaux permettent de réaliser des tirages jusqu'à 4 mètres de long. Depuis sa réouverture, l'atelier s'est également doté d'un poste numérique, d'un scanner pour la numérisation de films négatifs et positifs et du dernier modèle d'imprimante jet d'encre permettant de tirer en 160 cm de large.
Quelques références parmi d'autres : Fondations Cartier, Hermès, Pierre Bergé Yves Saint Laurent, Louis Vuitton... Galeries 1900/2000, Air de Paris, Chantal Crousel, Les Filles du Calvaire, Freeman, Gagosian, Goodman, Greve, Obadia, Almine Rech, Templon, Zürcher... Artistes Dove Allouche, Valérie Belin, Pierrette Bloch, Jean-Marc Bustamante, Charles Fréger, Anselm Kiefer, Claude Parent, Eric Poitevin, Lise Sarfati... FRAC Auvergne, Normandie Rouen, Normandie Caen, Picardie... Sociétés Jean Nouvel, Louis Vuitton... Maisons de ventes Christie's, Sotheby's... Institutions Château de Chantilly, Château de Fontainebleau, Musée de Reims, Artothèque de Caen, Centre photographique, Rouen... Collectionneurs...