

**LE CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE**

ROUEN NORMANDIE

et

LE POINT DU JOUR

CENTRE D'ART / ÉDITEUR

présentent

50 CC

AIR DE NORMANDIE



une bourse
dédiée
aux photographes
résidant
en Normandie

en partenariat avec

CADRE EN SEINE

ATELIER / LABO / RÉGIE

et

L'ARTOTHÈQUE

ESPACES D'ART CONTEMPORAIN, CAEN

ANNONCE DU LAURÉAT BOURSE 50 CC AIR DE NORMANDIE, ÉDITION 2020

En 2020, le Centre photographique Rouen Normandie et Le Point du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg-en Cotentin, en partenariat avec Cadre en Seine et l'artothèque de Caen, reconduisent la bourse 50 cc Air de Normandie pour soutenir la création photographique en Normandie.

En 1919, Marcel Duchamp réalise l'œuvre *Air de Paris, 50 cc* - soit une ampoule, acquise auprès d'un pharmacien parisien, et contenant, aux dires malicieux de l'artiste, l'air de Paris. Air de Paris, mais aussi air de Normandie ! Car, c'est du port du Havre que ce ready-made à haute contenance poétique, destinée à un couple de collectionneurs étasuniens, prit un aller simple pour la postérité...

La bourse 50 cc Air de Normandie est dédiée aux photographes professionnels / artistes résidant en Normandie. Elle vise à soutenir un projet photographique en cours dont le sujet n'est soumis à aucun genre ni périmètre géographique.

La bourse se compose d'un soutien financier de 6 000 euros nets et d'une dotation matérielle de Cadre en Seine à hauteur de 5 000 euros hors taxes. Encadreur de référence nationale, situé sur le territoire normand, Cadre en Seine est partenaire de la Bourse depuis sa création en 2016.

Au-delà du soutien financier, la bourse 50 cc Air de Normandie est pensée comme un accompagnement artistique du projet en cours par les équipes du Centre photographique de Rouen, du Point du Jour et de Cadre en Seine. La bourse comprend, en outre, l'acquisition d'un tirage photographique par L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen à hauteur de 2 000 euros, et l'organisation d'une exposition en Normandie qui réunira les lauréats des éditions 2020 et 2021.

Le jury de l'édition 2020 était composé de : Laura Henno (photographe), David Benassayag (codirecteur, Le Point du Jour), Raphaëlle Stopin (directrice, Centre photographique Rouen Normandie), Aurélie Wacquant (Cadre en Seine), Yvan Poulain (directeur, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen).

PASCAL AMOYEL
LAURÉAT DE L'ÉDITION 2020 - BOURSE 50 CC AIR DE NORMANDIE



Pascal Amoyel, Festi Rok, Mamers, 2019, extrait du projet *Nord-Ouest*

Le jury, après examen collégial des dossiers reçus, a retenu le projet *Nord-Ouest*, proposé par le photographe Pascal Amoyel.

Depuis près de dix ans, Pascal Amoyel (1977) mène un travail sur la France, à l'échelle nationale (*Levés d'Ouest*), locale (*Saint-Gaudens*), ou celle d'un quartier (*Rebberg*).

Résidant à Bellême, dans l'Orne, Pascal Amoyel photographie depuis deux ans la vie à la campagne et cherche, dit-il, « à saisir les formes qu'elle prend. À voir comment y vivent les hommes. »

Intitulé *Nord-Ouest*, le projet, réalisé en noir et blanc, veut rendre compte de l'expérience contemporaine de ces territoires ruraux, « hybridation entre terrains agricoles, espaces naturels aménagés, villages et petites villes, ronds-points, et espaces périurbains, au premier plan desquels les zones commerciales et industrielles ».

Le photographe poursuit : « Qui vit à la campagne aujourd'hui fait nécessairement l'expérience de cet assemblage hétéroclite, entre ces lieux si différents et pourtant étroitement liés par des effets de lisière, où ils se fondent sans que l'on puisse toujours déterminer exactement où l'on se trouve.

Dans cet espace morcelé, où les liens sociaux anciens se sont pour la plupart défaits, je vais là où les personnes se retrouvent, et continuent, de manière temporaire, à faire communauté, pour trouver ensemble une forme de liberté et d'ouverture : aux abords des rivières et des lieux de culte, dans les vide-greniers, les cafés, et les skateparks. Je photographie sur les routes départementales et les chemins communaux, dans les

centres-villes désertés et à la périphérie des sous-préfectures, sur les parkings des centres commerciaux et ceux des *fast-food*. Je photographie les exploitations agricoles, dans les gares, dans les trains, aux arrêts de bus, tous passages obligatoires pour ceux qui n'ont pas de voiture. Et l'indispensable voiture, avec son monde chancelant. Je photographie ces lieux parce qu'ils forment le paysage qu'habitent les hommes. Ce travail en cours dresse ainsi le constat d'une région frappée par une suite de crises économiques, démographiques et sociales, tout en montrant la vie qui s'y affirme. »

Le travail de Pascal Amoyel, réalisé à la chambre grand-format et au moyen-format, s'appuie sur l'apparente transparence du médium photographique pour transformer délicatement le territoire en un lieu photographique où remettre en mouvement les représentations et préjugés, pour construire, avec la photographie et par la photographie, un paysage national singulier et actuel. Il revendique une filiation avec la tradition documentaire française du XIXe siècle et celle du documentaire lyrique initié par Walker Evans.

Pascal Amoyel est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie (Arles) et titulaire d'un master en histoire contemporaine (Paris 1 Sorbonne). Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives (*De l'inconstance de la mélodie*, Centre d'art Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, 2018 ; *Paysages Français (1984-2017)*, Bibliothèque nationale de France, 2017) et personnelles (*Tant que durera notre heure*, Librairie du Palais, Arles, 2020 ; NOT ALL REBBERG, Biennale de la Photographie de Mulhouse, 2016).

Pascal Amoyel, Eperrais, 2019, extrait du projet *Nord-Ouest*





Exposition *Notre Jardin*, mai-sept 2019



Vue de l'exposition *SCIENCE fictions*, février-mai 2019

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE

Le Centre photographique Rouen Normandie poursuit une histoire commencée il y a 27 ans. Premier lieu dédié à la photographie sur le territoire normand et parmi les pionniers sur le territoire national, à une époque où la photographie était encore un médium en voie de reconnaissance artistique en France, il est situé en cœur de centre ville à Rouen.

Le Centre photographique Rouen Normandie est un lieu qui expose et soutient la création photographique et qui accompagne les publics dans la découverte de ses multiples facettes.

Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle de trois à quatre expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

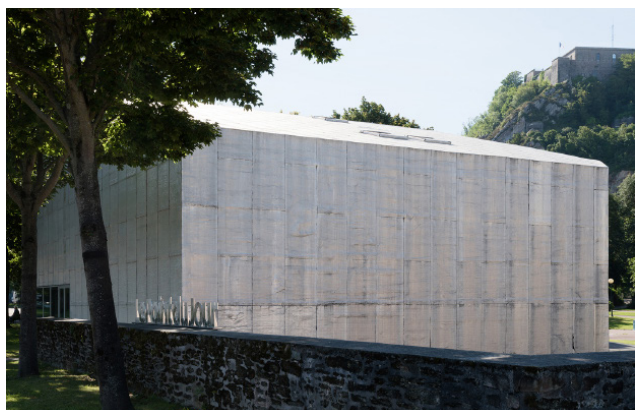
Le Centre photographique porte une ligne artistique qui met au cœur de sa programmation l'esthétique comme vecteur d'engagement et une ligne culturelle qui met un point d'honneur à la matérialité de l'œuvre et ce que la présence physique implique : choix de l'auteur, temps du spectateur.

Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Corinne Mercadier, Stephen Gill, Sabine Meier, Thibault Cuisset, Charles Fréger, Seba Kurtis, Nelli Palomäki, Grégoire Alexandre Michael Wolf, Eamonn Doyle ou Dana Lixenberg, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

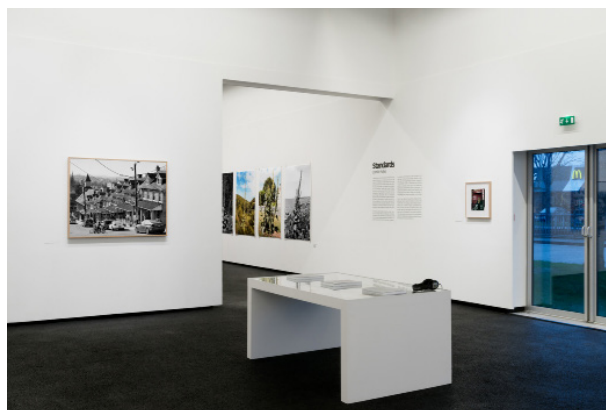
Une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourse s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Le Centre conduit régulièrement des résidences photographiques avec pour territoire assigné la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique Rouen Normandie est membre des réseaux Rouen, RN13bis - art contemporain en Normandie et Diagonal.



Le Point du Jour, février 2018 © Camille Fallet



Vue de l'exposition *Standards* de Camille Fallet, 4 février - 27 mai 2018

LE POINT DU JOUR, CENTRE D'ART / ÉDITEUR

Inauguré en 2008, Le Point du Jour est un centre d'art / éditeur tourné vers la photographie. Codirigé par Béatrice Didier, David Barriet et David Benassayag, Le Point du Jour est issu de l'activité, durant une dizaine d'années, de la maison d'édition du même nom et du Centre régional de la photographie de Cherbourg.

La programmation privilégie des œuvres dans lesquelles une réalité sociale, politique ou historique est prise en compte. Néanmoins, les travaux exposés manifestent aussi une élaboration de cette réalité, à travers une recherche formelle, sans en méconnaître les opacités et les contradictions. Fondée sur cette orientation commune, la programmation réunit œuvres contemporaines et œuvres anciennes, qui peuvent se faire écho.

Trois types d'expositions sont proposées : issues de résidences-commandes passées à des artistes, les premières ont pour sujet le territoire normand. Les secondes présentent des artistes contemporains, à travers des séries récentes ou un retour sur leur œuvre. Enfin, des expositions sont dédiées à de grands photographes du XX^e siècle. Peuvent également être présentées des expositions collectives, autour de problématiques, d'archives ou de collections. Elles illustrent des croisements entre œuvre et document, art et activité, politique et esthétique.

Le Point du Jour publie trois ouvrages par an en moyenne. Pour la plupart liés aux expositions, les livres n'en sont pas les catalogues. Chacun spécifique en termes de format, de graphisme, de mode de fabrication et de textes, ils offrent une vision différente des travaux exposés. Le Point du Jour publie aussi des essais, ouverts aux sciences humaines et aux autres arts, ainsi que des textes critiques, des ouvrages historiques ou des livres d'artistes contemporains.

Le service éducatif accompagne les enseignants de la préparation des visites à leur exploitation en cours et assure la mise en œuvre des projets, notamment liés aux partenariats avec les établissements scolaires.

Le Point du Jour organise visites, projections, rencontres et journées d'études. Le soutien à la création est articulé à toute l'activité du Point du Jour. Elle est liée aux expositions à travers la production d'œuvres, à l'inscription dans le territoire par l'organisation de résidences-commandes, à l'édition par la publication de livres d'artistes vivants. Le service éducatif y contribue en invitant des artistes à réaliser des ateliers avec les établissements scolaires.

Parmi les artistes présentés : Marina Ballo Charmet, Sammy Baloji, Gabriele Basilico, Christophe Bourguedieu, Lynne Cohen, Jordi Colomer, Patrick Faigenbaum, Charles Fréger, Helen Levitt, Ugo Mulas, Marc Pataut, Mathieu Pernot, Constance Nouvel, August Sander, Gilles Saussier, Allan Sekula, Taryn Simon.

Le Point du Jour est labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national. Il est membre des réseaux RN13bis - art contemporain en Normandie et Diagonal.

CADRE EN SEINE

Depuis 1991, la société Cadre en Seine œuvre pour l'art contemporain. L'atelier d'encadrement, situé dans la vallée de l'Andelle (100 km au Nord-Ouest de Paris) depuis 2010, dispose d'une surface d'activité de 2500 m² et compte 26 personnes. Depuis 26 ans, Cadre en Seine fabrique des encadrements contemporains haut de gamme autour de trois axes : solidité, conservation et esthétique. Autour de l'encadrement, son savoir-faire d'origine, Cadre en Seine en a développé d'autres :

Cadre en Seine / Atelier

Le contrecollage, la photographie HD d'œuvres, la vente de consommables dédiés, le stockage d'œuvres, l'emballage et la caisserie, les constats d'états.

Cadre en Seine / Régie

Le transport et le déménagement d'œuvres, l'accrochage.

L'équipe de Cadre en Seine régie, constituée de régisseurs chevronnés, peut répondre à la plupart des demandes d'accrochages en galeries, lieux institutionnels, bureaux, ou chez les collectionneurs. Cadre en Seine régie organise des déménagements d'œuvres d'art : inventaire, décrochage, emballage, stockage temporaire en ses locaux si besoin, puis accrochage à la nouvelle adresse.

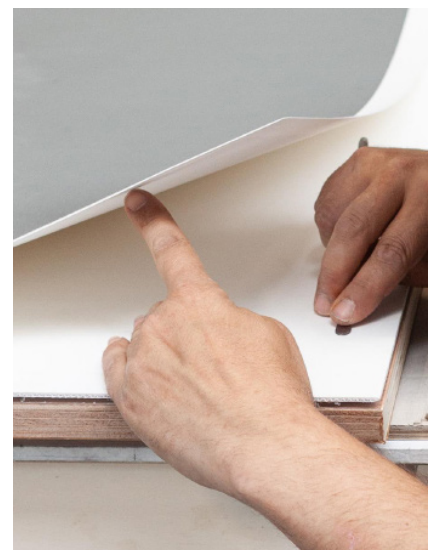
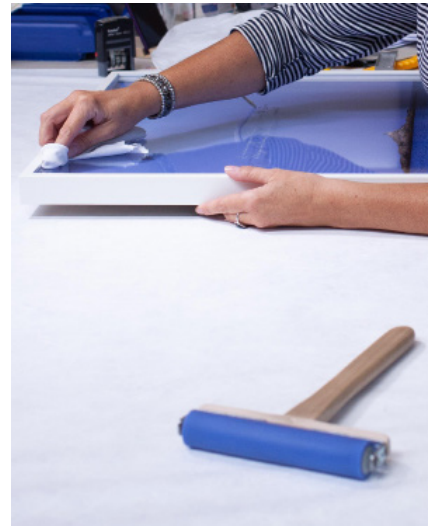
Cadre en Seine / Labo

Cadre en Seine labo se situe dans le 20^e arrondissement, entre les métros Couronnes et Belleville, et se déploie sur un espace de 650 m² dédié aux métiers de la photographie baptisé le Carré Bisson.

Le Carré Bisson est un espace fondé en 2019 par Cadre en Seine.

Il est situé au cœur de Belleville à la place d'une ancienne imprimerie.

C'est un lieu professionnel dédié aux métiers de la photographie, pensé comme un pôle de synergies, un lieu ouvert sur l'extérieur, à destination des professionnels et des particuliers.



L'ARTOTHÈQUE, ESPACES D'ART CONTEMPORAIN DE CAEN

Créée en 1986 à l'initiative de la ville de Caen, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain, est forte d'une collection de plus de 2 700 œuvres de quelque 600 artistes représentatifs de la scène nationale et internationale. Elle offre un panorama de la création artistique des années 1950 à nos jours, principalement dans les champs des arts graphiques et de la photographie.

Installée depuis 2013 au sein du Palais Ducal, l'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen soutient également les artistes à travers des expositions, des résidences de création et des éditions, notamment en les accompagnant dans la production.

Marquée du sceau de la convivialité, elle porte une attention particulière à la mise en relation de l'œuvre au public, à travers un important travail de médiation et d'actions culturelles.

Le projet artistique vise à soutenir la création originale d'une façon très ouverte et à privilégier les artistes qui, de façon explicite ou implicite, véhiculent une représentation et une critique esthétique, sociale ou politique de notre monde.



CONTACTS

Centre photographique Rouen Normandie
15, rue de la Chaîne
76000 Rouen
info@centrephotographique.com
T/ 02 35 89 36 96
www.centrephotographique.com

Le Point du Jour, centre d'art / éditeur
109, avenue de Paris
50100 Cherbourg-en-Cotentin
infos@lepointdujour.eu
T/ 02 33 22 99 23
www.lepointdujour.eu



cadre en seine □

œuvre pour l'art contemporain depuis 1991

LePointduJour

L'ARTOTHÈQUE
ESPACES D'ART
CONTEMPORAIN
CAEN

